

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Vendredi 23 • 21H

Fabrice Ramalingom

Généralions – battle of portraits (2022)

CCNT

Samedi 24 • 16H

Eva Klimackova

Ouvrir le temps (the perception of) (2016)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Samedi 24 • 18H

Erwin Le Goallec, Charles-Antoine

Hurel, Émilía Saavedra Paeile &

Hugues Rondepierre

So (2021)

CCC OD

Samedi 24 • 20H

Odile Azagury, Fabrice Barré

& Fabrice Favriou

F.O jumeaux (concert)

LE PETIT FAUCHEUX

Dimanche 25 • 15H

Seb Martel & Guests

Saturne 63

Performance musique & danse

BATEAU IVRE

Dimanche 25 • 17H

Erwin Le Goallec, Charles-Antoine

Hurel, Émilía Saavedra Paeile &

Hugues Rondepierre

So (2021)

CCC OD

Dimanche 25 • 19H

Flora Détraz

Muyte Maker (2018)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

EVA KLIMACKOVA

COMPAGNIE E7KA (PRÉFONTAINES)

"OUVRIR LE TEMPS (THE PERCEPTION OF)" (2016)

VENDREDI 23 • 20H + SAMEDI 24 SEPTEMBRE • 16H

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (PARTENARIAT)



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
www.region-centre-val-de-loire.fr

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
VAL DE LOIRE

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

© Laurent Goldring

"OUVRIR LE TEMPS (THE PERCEPTION OF)" (2016)

Ouvrir le temps est une conversation entre la danse d'Eva Klimackova, les images du plasticien Laurent Goldring et la poésie de Gherasim Luca. Une liaison énigmatique éclot entre les gestes et les mots du poète : entre gravité et absurdité, disparitions et déformations, le corps entre dans une relation insolite avec la langue troublante de Luca, par un minimalisme qui creuse davantage l'abîme de l'image poétique. Eva Klimackova et Laurent Goldring se sont rencontrés il y a une dizaine d'années. Ils partagent la même exigence de qualité, autant celle du mouvement que celle de l'image. C'est sur cette base qu'ils ont commencé cette pièce, qui continue les recherches d'Eva Klimackova vers un vocabulaire entièrement personnel, et celles de Laurent Goldring sur d'autres visions possibles du corps. *Ouvrir le temps*, c'est donner au spectateur le temps nécessaire à cet approfondissement du geste et du regard.

Concept : Eva Klimackova en collaboration avec Laurent Goldring ; Danse : Eva Klimackova ; Lumières : Yann Le Bras ; Son : *Poésie* de Ghérasim Luca ; Production : Cie E7KA ; Coproduction : Centre Chorégraphique National d'Orléans dans le cadre de « l'accueil studio 2015 », Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre - Val de Loire dans le cadre de « l'Aide au projet 2016 », International Visegrad Fund, Institut slovaque de Paris ; Soutien : La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne, Ménagerie de verre dans le cadre de StudioLab, SE.S.TA Prague, Le CND Pantin (prêt de studio) ; Diffusion : La Belle Orange

35 min.

e7ka.com

EVA KLIMACKOVA est une danseuse et chorégraphe, née en Slovaquie, installée à Paris. Elle a fait ses études à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava. Ensuite, elle a participé à différentes créations en Slovaquie (A. Sedlackova, Studio Tanca, M. Kozanek, K. Mojziso), en République Tchèque (cie Dejadonné, cie Duwadance), en France (cie Kubilai Khan Investigations, cie Petite Fabrique, Laurent Goldring), en Belgique (Karine Ponties, D. Hernandez, L. Duclaux)... En 2007, elle fonde la compagnie E7KA et crée les spectacles : *Alzbet, Alzbeta Hlucha, Ivanuska, Touch. ed, MOVE /, Ouvrir le temps (the perception of), PURE, Traces, Melting times et Manifeste...* présentés en France, Belgique, Slovaquie, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Italie, Slovénie, Lettonie et HongKong. L'univers de la compagnie E7KA repose sur un langage corporel très personnel, dont l'équipe recherche les codes dans des influences multiples. L'écriture chorégraphique d'Eva Klimackova puise dans les creux, les interstices du corps afin d'explorer ce qui est de l'ordre de l'invisible, de l'indicible et du tactile, ressourcée par le Body Mind Centering. Sa recherche gravite autour de questionnements sur l'inconscient, le sensoriel et l'étrange en entrant dans les matières du corps brut, afin de façonner le corps comme une matière plastique. En passant par la déconstruction et la reconstruction des matières et des gestes, en collaborant avec des artistes issus d'autres disciplines, Eva Klimackova tente de laisser transparaître les fonctionnements et les mécaniques de l'être. Eva Klimackova développe des collaborations interculturelles et pluridisciplinaires dans différents pays d'Europe, ce qui donne une teinte particulière à sa signature chorégraphique.

LAURENT GOLDRING est un plasticien français qui vit à Paris et travaille un peu partout dans le monde. Formé à la philosophie à l'E.N.S. et à City College of New-York, toute son oeuvre se confronte au cinéma comme forme dominante de représentation et de création, une forme qui conduit à l'appauvrissement des images et de la réalité. Ses vidéos, films, photographies, sculptures, installations et chorégraphies démontrent qu'on peut voir autrement le corps, le portrait, le paysage urbain, et tout ce qu'on appelle les signes. La circulation conflictuelle entre ces différentes formes permet de poser la question de la spécificité des différents médiums. + d'infos : galeriemaubert.com/laurent-goldring