

LES RENDEZ-VOUS DU WEEK-END

Dimanche 8 • 16H

PERF ACT DAYS

Barbara Amar

(F)lux (2022)

Bateau ivre

Dimanche 8 • 18H

PERF ACT DAYS

Soa Ratsifandrihana

Gr o o v e (2021)

CCNT

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- En ligne sur billetterie.ccntours.com

ou directement en flashant ce QR Code
avec votre téléphone !



+ d'infos : ccntours.com



CONSERVATOIRE
FRANCIS POULENC
CRR TOURS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

GEORGES APPAIX (MARSEILLE)

"POST-SCRIPTUM" (2022)

SAMEDI 7 OCTOBRE • 15H + 19H

ESPACE JOSÉPHINE BAKER (CRR DE TOURS) (PARTENARIAT)



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.
Georges Appaix © Renaud Vercey

GEORGES APPAIX

"POST-SCRIPTUM" (2022)

45 min.

"Post-scriptum", comme son nom l'indique, vient après. Il s'agit là d'une lecture/performance d'extraits du texte que j'ai écrit pour la collection «Carnets» du Centre national de la danse, j'y suis accompagné de Carlotta Sagna. C'est une forme légère destinée à survivre à la compagnie La Liseuse dont l'activité est terminée. Il y est question, à nouveau, de ce travail qui aura rempli une bonne partie de ma vie et de ces lieux très particuliers qui l'auront abrité.

La Liseuse a cessé ses activités à la fin de l'année 2022, à l'issue des diffusions du spectacle *XYZ ou comment parvenir à ses fins*.

Je n'en ai pas, malgré tout personnellement, tout-à-fait terminé avec cette activité qui a occupé une grande partie de ma vie, et c'est heureux je crois, pour ce qui me concerne, évidemment !

Le Centre national de la danse, en la personne de Laurent Sébillote, m'a demandé d'écrire un texte pour la collection «Carnets», de développer le travail d'écriture entrepris au fil des spectacles sur et dans le cadre de cette activité. J'ai commencé, non sans difficultés, à écrire, en partie lors de résidences sur des plateaux, espérant que les idées, les mots, les phrases, me viendraient plus aisément sur les lieux-mêmes dont il serait question. J'y ai tout naturellement eu l'idée que de ce texte pourrait naître quelque chose comme un spectacle, ou une simple lecture, une forme scénique en tous cas, et j'ai peu de temps après proposé à Carlotta Sagna de m'accompagner sur ce chemin.

Nous avons commencé à travailler, sur le plateau du théâtre du Gymnase à Marseille puis sur celui du théâtre Garonne à Toulouse, et puis celui du théâtre Ledoux à Besançon et ce en même temps que j'essayais d'avancer sur le texte. Nous verrons ce qu'il adviendra de ces tentatives, de ces hypothèses..."

Georges Appaix

Textes extraits du livre *Post-scriptum*, paru le 8 novembre 2022 aux éditions «Carnets» du Centre national de la danse.

Conception, textes et mise en scène : Georges Appaix ; Interprétation : Georges Appaix, Carlotta Sagna. Une production accompagnée par la compagnie La Liseuse, le Théâtre Garonne – Scène européenne à Toulouse et le Théâtre Bois de l'Aune à Aix-en-Provence ; Accueils en résidence : marseille objectif DansE, Théâtre Garonne – Scène européenne à Toulouse, les Théâtres Gymnase-Bernardines à Marseille, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre Bois de l'Aune à Aix-en-Provence

GEORGES APPAIX est né en 1953 à Marseille. Smuciste section football, gaucher, il découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Georges Appaix travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Il devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs. En trente-cinq années de créations, il a déroulé sous nos yeux un abécédaire chorégraphique : de *A comme Antiquité en passant par Basta, Gauche-Droite, Hypothèses Fragiles, Immédiatement là tout de suite, M. Encore !, Torgnoles, Vers un protocole de conversation ? et jusqu'à XYZ ou comment parvenir à ses fins*, son ultime création. Sur une commande du CN D, il écrit un livre pour la collection «Carnets» et propose à Carlotta Sagna de se lancer dans une dernière aventure : la lecture/performance de *Post-Scriptum*.

CARLOTTA SAGNA a commencé à étudier la danse très jeune, avec sa mère, Anna Sagna, à Turin. Elle poursuit sa formation à l'Académie de danse classique de Monte-Carlo, puis à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Elle intègre l'Ensemble de Micha van Hoecke. Elle travaille pendant trois ans avec Anne Teresa de Keersmaecker au sein de sa compagnie. Entre-temps, elle poursuit un travail de recherche avec sa sœur Caterina Sagna. Elles s'approchent d'œuvres littéraires en s'interrogeant sur la liaison entre écriture littéraire et écriture chorégraphique. En 1993 commence une longue collaboration avec Needcompany. C'est grâce à la complicité et au soutien de Jan Lauwers qu'elle commence à écrire ses propres pièces : *A, Turlourou, Oui oui pourquoi pas en effet, Ad Vitam, Petite pièce avec Olivia, C'est même pas vrai, Nuda Vita, Cuisses de grenouille, Fuga, Black sheep blue prince*. Plus récemment, elle travaille avec Sylvie Reteuna, Dan Jemmett, Jean-Christophe Bleton, Maxence Rey. Sa collaboration avec Georges Appaix débute en 2017, elle est interprète dans *What do you think?, XYZ ou comment parvenir à ses fins et Post Scriptum*.

+ d'infos : laliseuse.org