

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

AVRIL

Vendredi 19 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Amine Boussa *Chenn* (2022)

+ Jussandra Sobreira *Frida* (2018)

+ Thomas Lebrun *DjouDanse* (2023)

Pièce pour Gladys Demba, Shaona

Legrand & Jussandra Sobreira

CCNT

Vendredi 26 • 19H

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

TOURS D'HORIZONS 2024

+ Pas à pas en tête-à-tête

autour de *1998* avec Thomas Lebrun

CCNT

MAI

Mer. 15 + Ven. 17 • 19H

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

Sofiane Chalal

Ma part d'ombre (2022)

CCNT

MER. 29 MAI > SAM. 15 JUIN

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Mer. 29 mai > Sam. 1er juin • 20H

TOURS D'HORIZONS

Thomas Lebrun

1998 (création)

CCNT

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

HUBERT PETIT-PHAR & AUGUSTO SOLEDADA

"CORPOS" (CRÉATION)

JEUDI 18 AVRIL • 20H



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Hubert Petit-Phar & Augusto Soledada, *Corpos* © Walter Mauro

HUBERT PETIT-PHAR & AUGUSTO SOLEDADA

"CORPOS" (CRÉATION)

50 min.

"Corpos interroge le corps dit « masculin » noir. Un reflet porté par des stigmates, des préjugés et des clichés enfermants.

À travers les virtualités physiques, organiques, intellectuelles de ces corps, y a-t-il un chemin de liberté qui pourrait apparaître tel un syncrétisme de la création d'un point d'union reliant les identités multiples et singulières, par le métissage culturel incarné pour des corps témoins d'une histoire, d'un environnement social et culturel / religieux.

Comment, où se trouve la part du commun dans l'impermanence des corps, iliens et continentaux, ici, Antillais, et Brésiliens.

Par le geste, passer de la similarité à la pluralité, cette entrée, cet espace, où le geste et la geste prennent forme, sont le point de départ du projet *Corpos*."

Hubert Petit-Phar

"Lorsque l'on réfléchit aux points communs entre les différentes cultures des Amériques et de la Caraïbe, l'histoire apparaît comme le prisme à travers lequel nous pouvons identifier les expériences, les souvenirs et les stratégies de lutte. Les expériences reflètent le rassemblement de groupes ethniques distincts contraints de vivre ensemble et de négocier leurs espaces et leurs relations nouvelles.

Dans le domaine de l'ancestralité et de la mémoire des corps des Afro-descendants, malgré les éloignements géographiques, des stratégies de luttes communes contre l'injustice et la hiérarchie raciale ont pu éclore. Scénarios qui, avec le temps, nous ont donné l'opportunité de regarder en arrière et de regarder en avant, de nous renvoyer à « d'où nous venons ». Une manière de transformer les espaces contraints physiques, émotionnels et psychologiques, en une source d'inspiration et d'imagination, une occasion de libérer la créativité humaine."

Augusto Soledade

Les chorégraphes souhaitent dédier ce spectacle à Maryse Condé, marraine de la compagnie La Mangrove.



Spectacle programmé avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusions Artistique)

HUBERT PETIT-PHAR débute ses études chorégraphiques à Mudra International de 1983 à 1986 sous la direction de Maurice Béjart. Danseur à Mudra Junior de 1985 à 1988 (direction Jan Nuts), il est interprète dans des compagnies en Hollande et Belgique. En parallèle, il poursuit notamment sa formation avec Alvin McDuffie, danseur et formateur chez Alvin Ailey, et Félix White, disciple de Katherine Dunham. Danseur au Dance Theater of Harlem à New-York de 1988 à 1992, il participe en tant qu'artiste invité à l'opéra *Porgy and Bess* au Metropolitan Opera ainsi qu'au Vermont Ballet et au Contemporary Ballet (direction J. Brown). Il crée avec Delphine Cammal la Compagnie La Mangrove en 2007 où ils développent ensemble les passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis à travers des projets de création et des projets de territoires. Il s'appuie sur, s'inspire d'œuvres littéraires de Maryse Condé, d'Edouard Glissant pour ses créations. En parallèle de son parcours de chorégraphe, Hubert intervient actuellement dans les cycles de formations professionnelles pour la Région Guadeloupe. Hubert Petit-Phar est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres depuis décembre 2023.

+ d'infos : cielamangrove.com

AUGUSTO SOLEDADA est originaire de Bahia, au Brésil. Il a commencé sa formation en danse à l'Université fédérale de Bahia. Il obtient son Master of Fine Arts en danse de SUNY Brockport en 1998. En 2008, il reçoit la bourse Guggenheim en chorégraphie et en 2010, et pour la troisième fois, la bourse Dance Miami Choreographer's. En 2012, il est lauréat du Knight Arts Challenge Grant pour soutenir le Miami Dance Mecca Project, une initiative pour renforcer la réputation de Miami en tant que Centre émergent de la danse contemporaine. Il obtient pour la deuxième fois consécutive la bourse Individual Artist de la division des affaires culturelles de l'État de Floride. En 2016, il reçoit pour la septième fois la bourse de chorégraphe des affaires culturelles de Miami Dade. À l'automne 2018, il est nommé pour le USA Artist. Augusto Soledade est le directeur artistique fondateur et chorégraphe résident d'Augusto Soledade Brazdance à Miami.

Conception, chorégraphie : Hubert Petit-Phar, Augusto Soledade ; Danseurs : Sebastião Abreu, Alex Lago, Hiago Ruan, Mickaël Top ; Création musicale : Anthony Rouchier ; Conception lumières : Gérard Laffuste ; Conception costumes : Alex Lago, Denny Neves, Irys Oliveira, Clara Niglio ; Production : Compagnie La Mangrove ; Coproduction : Théâtre Vila Velha au Brésil, L'Arcthipel - Scène nationale de Guadeloupe, Centre Culturel Le Sonis en Guadeloupe, Touka Danses CDCN de Guyane, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio) ; Partenaires : Institut Français, SCAC Recife, Festival international Viva Dança, Dispositif Récif - Karukera Ballet, La Factory // Théâtre de l'Oulle - L'autre scène permanente d'Avignon, Ville de Pantin ; Avec la collaboration de Moka Production ; La compagnie La Mangrove est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Elle reçoit le soutien du Conseil régional de la Guadeloupe et du Conseil départemental de la Guadeloupe. Ce projet fait l'objet d'un soutien du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC).