

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### FÉVRIER

**Mardi 6 • 20H30**

SPECTACLE

Maud Le Pladec & Jr Maddripp

*Silent Legacy (2022)*

Salle Thélème (co-accueil)

**Samedi 10 • 14H30 > 19h30**

STAGE PCE OU PACK SPORT

Raphaël Cottin

Expérimentation des mille et une  
matières de *Mille et une danses (pour  
2021)* de Thomas Lebrun

CCNT

**Samedi 17 • 14H30 > 17h30**

STAGE PARENT/ENFANT

(DE 7 À 12 ANS) - COMPLET

Emmanuelle Gorda

CCNT

**Vendredi 23 • 19H**

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE

Michèle Murray (artiste associée)

*TIME* (création en cours)

CCNT

**Samedi 24 • 14H30 > 19h30**

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Michèle Murray (artiste associée)

Improvisations guidées  
et apprentissage de partitions  
chorégraphiques

CCNT

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## HEURE CURIEUSE AVEC LAURA SIMI & ERIKA ZUENELI

**"SARABAND"** (CRÉATION EN COURS)

**VENDREDI 2 FÉVRIER • 19H**



## RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE !



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795  
Laura Simi & Erika Zueneli © Perig Villerbu

## LAURA SIMI & ERIKA ZUENELI

### "SARABAND" (CRÉATION EN COURS)

---

60 min.

Toutes deux originaires de Florence, Laura Simi et Erika Zueneli se connaissent depuis longtemps : leurs parcours respectifs sont des chemins parallèles et semblables. Elles se rejoignent ici autour d'une sarabande pour y chercher les échos, ancestraux et contemporains, de nos rituels historiques et sociétaux.

Investissant le corps comme épaisseur du temps, de motifs, de forces et de souvenirs, elles confrontent ainsi leurs parcours respectifs dans un jeu d'aller-retour frondeur de compositions et de décompositions. D'une ironie assumée, le spectacle célèbre l'énergie de la danse comme pratique créatrice d'espaces et d'utopies.

---

Conception et interprétation : Laura Simi & Erika Zueneli ; Lumières : Sylvie Mélis ; Son, musique : Perig Villerbu ; Dramaturgie, regard extérieur : Louise De Bastier ; Régie - assistante lumière : Oriane Trably ; Collaboration scientifique : Marina Nordera (historienne de la danse) ; Réalisation costume : (en cours) ; Production : Tant'amati asbl & Silenda ; Coproduction : Les Brigittines - Bruxelles, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Arkanso cie - Festival Regards Dansants en partenariat avec Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Chorège CDCN de Falaise Normandie (dans le cadre de Culture-Santé) ; Accueils en résidence : LCC - La Coopérative Chorégraphique de Caen, Les Brigittines - Bruxelles, CFB Berlin, Cap-étoile - Montreuil, Le Studio 24 - Caen, Armunia - Centre de résidences artistiques de Toscane ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création artistique - Service de la danse, la Région Normandie, la Ville de Caen, la Drac Normandie. Erika Zueneli/Tant'amati est accompagnée par le Grand Studio.

**LAURA SIMI** est chorégraphe, danseuse, pédagogue et originaire de Florence. Elle vit actuellement à Caen où elle développe les projets de Silenda, une structure fondée avec Damiano Foà engagée dans différentes collaborations en France et ailleurs dans les domaines des arts plastiques et de la musique avec une quinzaine de créations à son répertoire (Grand prix SACD pour *Affrettati Lentamente* en 1994). Avec Silenda, Laura Simi fait partie de la Coopérative Chorégraphique avec trois autres compagnies qui gèrent une place pour la danse dans l'ancienne collégiale du Sépulcre à Caen.

+ d'infos : [silenda.fr](http://silenda.fr)

**ERIKA ZUENELI** est chorégraphe, danseuse et pédagogue. Née à Florence, elle s'est formée et a développé son travail de chorégraphe entre l'Italie, New-York, la France et la Belgique. Elle crée la compagnie l'Yeuse en 2000 à Paris avec Olivier Renouf avec qui elle développe une importante collaboration. Très active sur la scène belge, elle fonde à Bruxelles sa structure Tant'amati/asbl en 2008. Dans la diversité de ses réalisations, c'est-à-dire une quinzaine de pièces à son actif, elle interroge les incohérences de notre être sur terre dans le sens physique et métaphysique. L'humour et la dérision font partie intégrante d'une approche qui se veut à la fois sensible et corrosive.

+ d'infos : [erikazueneli.com](http://erikazueneli.com)