

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Mardi 6 • 20H30

SPECTACLE

Maud Le Pladec & Jr Maddripp

Silent Legacy (2022)

Salle Thélème (co-accueil)

Samedi 10 • 14H30 > 19h30

STAGE PCE OU PACK SPORT

Raphaël Cottin

Expérimentation des mille et une
matières de *Mille et une danses (pour
2021)* de Thomas Lebrun

CCNT

Samedi 17 • 14H30 > 17h30

STAGE PARENT/ENFANT

(DE 7 À 12 ANS) - COMPLET

Emmanuelle Gorda

CCNT

Vendredi 23 • 19H

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE

Michèle Murray (artiste associée)

TIME (création en cours)

CCNT

Samedi 24 • 14H30 > 19h30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Michèle Murray (artiste associée)

Improvisations guidées
et apprentissage de partitions
chorégraphiques

CCNT

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

HEURE CURIEUSE AVEC LAURA SIMI & ERIKA ZUENELI

"SARABAND" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 2 FÉVRIER • 19H



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE !



TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Laura Simi & Erika Zueneli © Perig Villerbu

LAURA SIMI & ERIKA ZUENELI

"SARABAND" (CRÉATION EN COURS)

60 min.

Toutes deux originaires de Florence, Laura Simi et Erika Zueneli se connaissent depuis longtemps : leurs parcours respectifs sont des chemins parallèles et semblables. Elles se rejoignent ici autour d'une sarabande pour y chercher les échos, ancestraux et contemporains, de nos rituels historiques et sociétaux.

Investissant le corps comme épaisseur du temps, de motifs, de forces et de souvenirs, elles confrontent ainsi leurs parcours respectifs dans un jeu d'aller-retour frondeur de compositions et de décompositions. D'une ironie assumée, le spectacle célèbre l'énergie de la danse comme pratique créatrice d'espaces et d'utopies.

Conception et interprétation : Laura Simi & Erika Zueneli ; Lumières : Sylvie Mélis ; Son, musique : Perig Villerbu ; Dramaturgie, regard extérieur : Louise De Bastier ; Régie - assistante lumière : Oriane Trably ; Collaboration scientifique : Marina Nordera (historienne de la danse) ; Réalisation costume : (en cours) ; Production : Tant'amati asbl & Silenda ; Coproduction : Les Brigittines - Bruxelles, CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio), Arkanso cie - Festival Regards Dansants en partenariat avec Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Chorège CDCN de Falaise Normandie (dans le cadre de Culture-Santé) ; Accueils en résidence : LCC - La Coopérative Chorégraphique de Caen, Les Brigittines - Bruxelles, CFB Berlin, Cap-étoile - Montreuil, Le Studio 24 - Caen, Armunia - Centre de résidences artistiques de Toscane ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie - Bruxelles, Service Général de la Création artistique - Service de la danse, la Région Normandie, la Ville de Caen, la Drac Normandie. Erika Zueneli/Tant'amati est accompagnée par le Grand Studio.

LAURA SIMI est chorégraphe, danseuse, pédagogue et originaire de Florence. Elle vit actuellement à Caen où elle développe les projets de Silenda, une structure fondée avec Damiano Foà engagée dans différentes collaborations en France et ailleurs dans les domaines des arts plastiques et de la musique avec une quinzaine de créations à son répertoire (Grand prix SACD pour *Affrettati Lentamente* en 1994). Avec Silenda, Laura Simi fait partie de la Coopérative Chorégraphique avec trois autres compagnies qui gèrent une place pour la danse dans l'ancienne collégiale du Sépulcre à Caen.

+ d'infos : silenda.fr

ERIKA ZUENELI est chorégraphe, danseuse et pédagogue. Née à Florence, elle s'est formée et a développé son travail de chorégraphe entre l'Italie, New-York, la France et la Belgique. Elle crée la compagnie l'Yeuse en 2000 à Paris avec Olivier Renouf avec qui elle développe une importante collaboration. Très active sur la scène belge, elle fonde à Bruxelles sa structure Tant'amati/asbl en 2008. Dans la diversité de ses réalisations, c'est-à-dire une quinzaine de pièces à son actif, elle interroge les incohérences de notre être sur terre dans le sens physique et métaphysique. L'humour et la dérision font partie intégrante d'une approche qui se veut à la fois sensible et corrosive.

+ d'infos : erikazueneli.com