

## LES RENDEZ-VOUS DU WEEK-END

**Samedi 7 • 15H + 19H**

PERF ACT DAYS

Georges Appaix

*Post-scriptum* (2022)

Espace Joséphine Baker

(CRR de Tours)

**Dimanche 8 • 16H**

PERF ACT DAYS

Barbara Amar

*(F)lux* (2022)

Bateau ivre

**Dimanche 8 • 18H**

PERF ACT DAYS

Soa Ratsifandrihana

*Gr o o v e* (2021)

CCNT

## RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)
- En ligne sur [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)

ou directement en flashant ce QR Code  
avec votre téléphone !



+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)

# LE VOLAPÜK

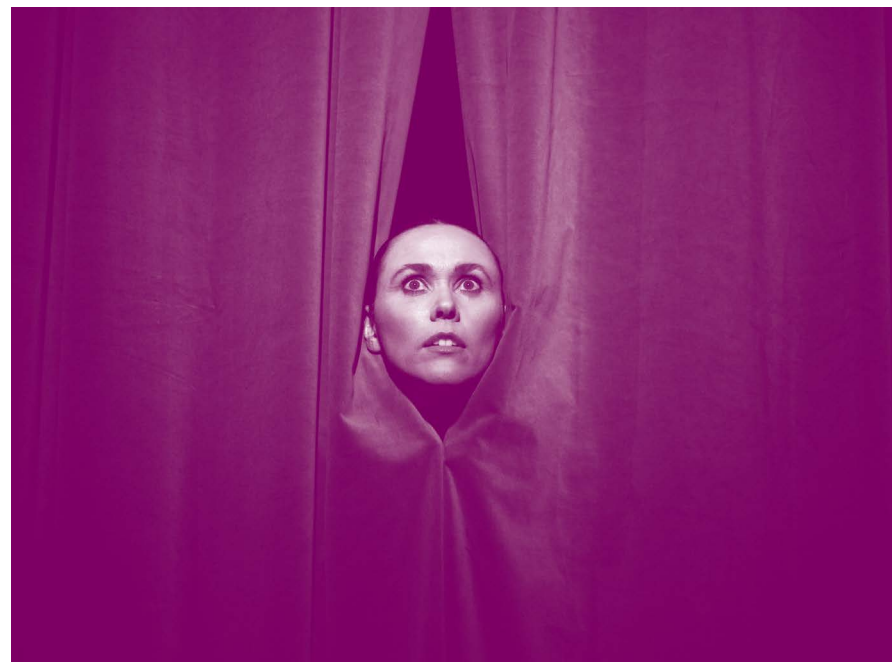
**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MATHILDE BONICEL / CIE HUM (LA ROCHELLE)

"SCAPPARE" (2022)

SAMEDI 7 OCTOBRE • 13H30 + 17H30

LE VOLAPÜK (PARTENARIAT)



Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE  
**TOURS**



## MATHILDE BONICEL

"SCAPPARE" (2022)

---

35 min.

"*Scappare* vient du latin *excappare* qui signifie « quitter la chape », s'échapper. Le thème n'est ici qu'un prétexte pour essayer, s'échapper et trouver le fil à tirer. Le ou la chef.fe d'orchestre monté.e sur son estrade, est une représentation totale. Il ou elle transmet le tempo et sa vision de l'œuvre. En mouvement perpétuel, inspirant, chantant, murmurant, grimaçant, dansant... Son corps entier est, et ne peut s'échapper.

À travers cette figure du chef d'orchestre comme terrain de jeu, j'explore la direction. Le fait de diriger et d'être dirigé. Quels sont les enjeux quand on dirige ? Quand on est dirigé ? Par quoi suis-je dirigée ? Par les sons ? Par un mouvement ? Par ma propre voix ?

Les différents états qu'incarne un chef d'orchestre m'interpellent. N'est-il pas dépassé, voire transcendé par les vibrations sonores, l'émotion, le groupe, la musique et ainsi dépossédé de sa direction ? À la manière d'une fugue, toutes sortes de multitudes de corps et de figures apparaissent et s'échappent, fuient. Un corps qui en contient plusieurs. Une solitude face à un groupe et dos à un autre. Conduite par une partition, elle se meut afin de faire se mouvoir les autres.

Souligner l'insolite, la nature mystérieuse et chaotique de l'expérience humaine. Le grand spectacle tragi-comique et absurde que nous donnons (sans le comprendre et le savoir) nous, les humains, avec toutes les horreurs et les beautés que cela implique. L'incohérence des choses qui se suivent. Les pulsions irrationnelles. Pouvoir les utiliser.

Le faux - Le vrai. Le sensé - L'insensé. La soucoupe - Le perroquet. La tristesse - La joie. Le cosmos - La fourmi. La vie - La mort...

Heureusement, il y a aussi tout ce qui m'échappe, qui émerge malgré moi et que j'accueille avec joie."

Mathilde Bonicel

**MATHILDE BONICEL** s'est formée à la musique, au violon et à la danse au conservatoire, puis a intégré la formation supérieure du CCN de Rillieux-la-Pape, dirigée par Maguy Marin. Lors de son parcours, elle a rencontré les chorégraphes Thomas Lebrun, Loïc Touzé, Régine Chopinot, Diane Broman, Antonia Baehr. Elle poursuit son parcours au sein du cycle de recherches PEPCC, Forum Dança, à Lisbonne, entre autres auprès de Lia Rodrigues, Mark Tompkins, Sofia Dias et Vitor Roriz. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Gianni Joseph et Catherine Bay. Actuellement, elle joue dans les pièces *Muyte Maker* et *Glottis* de Flora Détraz et *Lento e Largo* de Jonas & Lander. En parallèle, elle développe un travail vocal et s'est formée au chant lyrique. Elle commence un travail d'accompagnement vocal auprès de la compagnie La Grive de Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre pour la pièce *Ferveur* et de la compagnie Uncanny de Cédric Cherdel pour la pièce *Mascarade*. Depuis 2020, elle amorce son propre travail en tant que chorégraphe, avec la création d'un solo, *Scappare*, qui a vu le jour en 2022.

+ d'infos : [aoza-production.com](http://aoza-production.com)

---

Création et interprétation : Mathilde Bonicel ; Regards extérieurs : Flora Détraz, Joachim Maudet ; Lumières : Arthur Gueydan ; Son : Colombine Jacquemont (reprise de régie : Emilien Serrault) ; Scénographie : Arthur Gueydan, Mathilde Bonicel ; Production : HUM ; Administration et production : Aline Berthou – AOZA Production ; Coproduction : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux•La Rochelle, L'Avant-Scène à Cognac, L'Horizon, lieu de recherche et de création à La Rochelle, La Métive à Moutier d'Ahun, La Place de la danse – CDCN Toulouse / Occitanie, TAP Théâtre Auditorium Poitiers ; Studios : CNDC d'Angers / Noé Soulier, Espaces Pluriels à Pau, O Espaço do Tempo – Montemor-novo, Honolulu à Nantes ; Soutiens : Ville de La Rochelle, Département de Charente Maritime. La compagnie HUM bénéficie du dispositif Compagnonnage Itinérant impulsé par La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux•La Rochelle (dans le cadre du plan de relance pour la danse du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine).

LA MANUFACTURE  
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE  
BORDEAUX • LA ROCHELLE

