

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### AU CCNT

**Sam. 10 FÉVRIER • 14H30 > 19h30**

STAGE PCE

Raphaël Cottin

Expérimentation des mille et une matières de *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun

CCNT

**Sam. 17 FÉVRIER • 14H30 > 17h30**

STAGE PARENT/ENFANT

(DE 7 À 12 ANS) - COMPLET

Emmanuelle Gorda

CCNT

**Ven. 23 FÉVRIER • 19H**

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE

Michèle Murray (artiste associée)

*TIME* (création en cours)

CCNT

### À THÉLÈME

**Jeudi 8 FÉVRIER • 18H30**

PROJECTION

Jacques Demy

*Les Parapluies de Cherbourg*

Salle Thélème

**Lundi 19 FÉVRIER • 18H30**

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Théâtre Universitaire de Tours

*La ferme des animaux (dyptique)*

Salle Thélème

**Mar. 12 + Mer. 13 MARS • 20H30**

SPECTACLE

Jules Meary & Alexandre Virapin

*Bob et moi*

Salle Thélème

Réservation sur [ticketfac.univ-tours.fr](https://ticketfac.univ-tours.fr)

**univ** université  
de **TOURS**

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

## MAUD LE PLADEC FEAT JR MADDRIPP

"SILENT LEGACY" (2022)

MARDI 6 FÉVRIER • 20H30 • SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)



## RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE !



UNIVERSITÉ  
**TOURS**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795  
Maud Le Pladec, *Silent Legacy* © César Vayssié

## MAUD LE PLADEC FEAT JR MADDRIPP

"SILENT LEGACY" (2022)

---

50 min.

"Dans *Silent Legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prend la forme d'un duo entre Adeline Kerry Cruz, 10 ans, jeune prodige du krump et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage et la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine.

Le portrait d'Adeline, c'est le portrait du KRUMP. C'est l'espace improbable de la rue et de son royaume hors-les-murs. C'est le champ de bataille d'hier et d'aujourd'hui. C'est la brutale contorsion des corps qui refusent l'aliénation tout en partageant la violence qui leur est faite. C'est le portrait de tous ces mondes invisibles qui vont passer à travers la danse de cette fillette âgée de dix ans qui malgré son jeune âge, semble avoir compris tous les maux de notre monde, passé, présent et futur. Adeline arrive à débusquer les monstres et à dire l'inarticulé des paroles rentrées dans la gorge de celles et ceux qui ne peuvent même plus crier.

Si le projet *Silent Legacy* a été fortement impulsé par ma rencontre avec Adeline, celui-ci ne pouvait se penser sans la présence d'Audrey Merilus. J'ai toujours imaginé une forme de duo pour cette nouvelle création. Dans la continuité de *counting stars with you*, les questions telles que la sororité, l'identité, l'héritage et la place des femmes dans l'histoire sont présentes. C'est forte de ces motivations qu'Audrey Merilus m'a semblé être la partenaire et binôme idéale pour Adeline. À la différence d'Adeline, Audrey a construit son parcours en suivant un cursus académique en matière d'éducation de danse. La danse contemporaine est son langage et le parcours d'Audrey est fortement teinté par la culture et l'histoire de celle-ci. Cet héritage constitue donc l'éthos du geste dansé chez Audrey, celui-ci étant travaillé par les pratiques, les « idéologies » de danse et les techniques allant de la danse moderne à la danse post-moderne."

**Maud Le Pladec**

**MAUD LE PLADEC** a suivi la formation exercée au Centre chorégraphique national de Montpellier avant d'être interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène d'*Eliogabalo* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

+ d'infos : [ccn-orleans.com](http://ccn-orleans.com)

---

Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec feat Jr Maddripp ; Solo Adeline Kerry Cruz : Maud Le Pladec, Jr Maddripp ; Solo Audrey Merilus : Maud Le Pladec, Audrey Merilus ; Assistant à la chorégraphie : Régis Badel ; Musique composée, arrangée, interprétée et produite : Chloé Thévenin ; Travail vocal : Dalila Khatir ; Assistant à la dramaturgie musicale : Pere Jou ; Interprètes : Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus + invité ; Conception, création costumes : Christelle Kocher – KOCHÉ ; Assistante costumes : Marion Régner ; Création lumières, scénographie : Éric Soyer ; Régie générale : Melissandre Halbert ; Régie lumières : Nicolas Marc ; Régie son : Vincent Le Meur ; Diffusion et développement : A propic / Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren ; Production : CCN d'Orléans ; Coproduction : Festival d'Avignon, Par.BL.eux, Centre Culturel Canadien à Montréal (Québec), Chaillot – Théâtre national de la Danse (avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels), Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Théâtre d'Orléans / Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, Ville de Fontenay-sous-Bois – Fontenay en Scènes, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Résidences de création : CCN d'Orléans, Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans, Par.BL.eux, Centre Culturel Canadien à Montréal