

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NOVEMBRE

Vendredi 25 • 19H

Heure curieuse

Olga Mesa

Une table à Soi (dances de mains)

(création en cours)

CCNT

Mercredi 30 • 20H30

Spectacle

Boris Charmatz

Somnole (2021)

Salle Thélème

DÉCEMBRE

Vendredi 2 • 19H

Heure curieuse

Mélodie Joinville

Kiendé (création en cours)

CCNT

Mercredi 14 • 20H

Spot # Région

Georges Labbat

Self/Unnamed (2022)

CCNT

Jeudi 15 • 20H

Spot # Région

Mickaël Phelippeau

De Françoise à Alice (2020)

CCNT

Vendredi 16 • 20H

Spot # Région

Raphaël Cottin

S'y reprendre à deux fois (2021)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



HEURE CURIEUSE AVEC PHILIPPE MÉNARD

FOREVER SWING (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 18 NOVEMBRE • 19H



PHILIPPE MÉNARD

FOREVER SWING (création en cours)

Création le 14 et 15 décembre 2022 - Théâtre des Îlets CDN de Montluçon

Avec *FOREVER SWING*, Philippe Ménard poursuit son exploration du désir intérieur et de nos espaces de transgression en compagnie de Claudette Walker, danseuse et chorégraphe de music-hall de 83 ans.

Pour cette création, il prend comme point de départ l'émotion éprouvée lors d'un visionnage de la vidéo d'une émission télévisée de Champs-Élysées en 1986. On y voit Claudette Walker en tailleur blanc et d'une agilité extraordinaire danser parmi des danseuses à plumes qui la dépassent de deux têtes. Pendant cinq minutes, elle semble à peine toucher le sol puis salue avec légèreté et disparaît. Elle a alors 47 ans, l'âge du chorégraphe qui la regarde à l'instant à l'écran, émerveillé...

C'est lors de cette émission que Claudette décide d'arrêter de danser et c'est pendant cette même période que, jeune adolescent, fasciné devant la télévision, Philippe Ménard élabore intimement son rêve de devenir danseur. C'est ce passage de relais à distance, cette « transmission de désirs », qui sera le point de départ dramaturgique de cette pièce chorégraphique.

FOREVER SWING, c'est la confrontation joyeuse de deux artistes qui viennent

raviver la petite flamme, aiguïser l'œil qui brille, se transmettre le plaisir de la pulsation.

Elle, c'est Claudette Walker, danseuse et chorégraphe de music-hall. Elle est née à l'opéra, avant de devenir star de Monte Carlo, des revues et des plateaux télé.

Lui, c'est Philippe Ménard, danseur et chorégraphe contemporain. Adolescent, il fomentait ses rêves devant les émissions de danse à la télévision.

Tous deux viennent du jazz, du swing, de la virtuosité. Tous deux prennent le risque de tout mettre en doute, de placer les corps à l'épreuve, de fouiller dans la fragilité du désir intérieur.

Entretien, performance ou rêve d'une revue, *FOREVER SWING* est un objet hybride et inclassable, une déclaration d'amour à la danse, une recherche acharnée du geste juste.

La question demeure, obsédante, et toujours aussi vivace, traversant toute l'œuvre de Philippe Ménard : comment renouveler le désir d'une danse, d'un mouvement, comment partager son intimité organique, comment continuer à swinguer, ensemble, forever ?

PHILIPPE MÉNARD, danseur et chorégraphe, se forme au Conservatoire d'Angers en danse classique, et poursuit sa formation à Paris en danse jazz. Il découvre la danse contemporaine et l'improvisation avec Hélène Marquié et travaille avec Philippe Tréhet, Pedro Pauwels, Monica Casadei, Faizal Zeghoudi, Retouramont et Thomas Lebrun. En 2007, il fonde la Cie pm et a créé depuis 12 pièces. Il est artiste associé au Vaisseau – Coubert (77) et au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon (03) et en résidence à l'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre à Arcueil (94) et au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94). Actuellement, il réalise le film *Dis-moi sur quel pied tu danses, je te dirai qui tu es...* (2020-2023) avec un groupe de patients et soignants du Service des Amputés et Appareillages du Centre de Réadaptation de Coubert (77).

+ d'infos : pmcompagnie.com

Conception et direction artistique : Philippe Ménard ; Chorégraphie : Philippe Ménard en collaboration avec Claudette Walker ; Interprétation : Claudette Walker et Philippe Ménard ; Assistante chorégraphique : Stefania Brannetti ; Textes et dramaturgie : Marie Rousselle-Olivier ; Lumière et régie générale : Laurent Lureault ; Costumes : Jef Castaing et Jeanne Guellaff ; Chargée de développement : Edwige Dubois ; Production : Cie pm ; Coproduction : CCN de Tours (37) (dans le cadre de l'accueil studio), Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon (03) et Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-et-Marne (77) et de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle. En partenariat avec le Nouveau Gare au Théâtre (94) et Anis Gras - Le Lieu de l'Autre (94). Remerciements Studio Harmonic (75), Le Cube - Hérisson (03), La Scala – Paris (75) et Théâtre Lepic (75).

Durée : 50 min.