

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS

Ven. 22 • 19H + Sam. 23 • 18H30

FESTIVAL WET°8

Arnaud Vrech

Hervé Guibert (2022)

CCNT (partenariat)

Samedi 23 • 21H

FESTIVAL WET°8

Daphné Biiga Nwanak

& Baudouin Woehl

Maya Deren (2023)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Vendredi 29 • 19H

HEURE CURIEUSE

Odile Azagury

Les Éperdues (création en cours)

CCNT

AVRIL

Vendredi 5 • 19H

HEURE CURIEUSE

Maxence Rey

PLURIELLES - Soror (création en cours)

CCNT

Samedi 13 • 14H30 > 19H30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Avec Hubert Petit-Phar

Exploration des thématiques

de la quête et de l'identité

CCNT

Judi 18 + Vendredi 19 • 20H

SPOT # DANSEZ-CROISEZ

Temps fort chorégraphique dédié

aux artistes ultramarins

CCNT

le
PRINTEMPS
des
POÈTES

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

LAURENCE VIELLE & SÉBASTIEN LY

PERFORMANCE POÉSIE & DANSE

LUNDI 18 MARS • 20H

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS



RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795
Laurence Vielle © Belga / Sébastien Ly © Sem Brundu

LAURENCE VIELLE & SÉBASTIEN LY PERFORMANCE POÉSIE & DANSE

60 min.

"Pour les 25 ans du Printemps des Poètes, quel emblème arrimer à la septième lettre de l'alphabet, dans l'écho de l'Ardeur, de la Beauté, du Courage, du Désir, de l'Éphémère ou des Frontières ?

Quel vocable de fière lignée, qui soit tout aussi déroutant, inspirant que vaste, à la fois doté d'un sens ascendant capable d'éveiller les voix hautes et valeureuses mais lesté cependant d'injonctions brusquées, franches et quelques fois fatales ?

Ce sera donc *La Grâce*, avec son accent circonflexe qui hausse en un instant le ton. Autrement dit *La Grâce* dans tous ses états, du plus sublime à celui, brutal et définitif, qui foudroie sur le coup.

De grâce implorent à jamais les amants des tragédies, alors que Joachim du Bellay décèle chez Marguerite de France *cette grâce et douceur, et ce je ne sais quoi...* Ce « je ne sais quoi » qui ne cessera, siècle après siècle, de changer de registre, d'appeler à la transcendance ou à la dissonance, jusqu'à Michel Houellebecq, maître du contre-pied : *Dans l'abrutissement qui me tient lieu de grâce.*

Car *La Grâce* n'est pas que divine ou bénie, pas que gracieuse, évanescence ou mièvre, pas que céleste et inexprimable.

Il y a bien sûr la *bonne* ou la *mauvaise grâce* rimbaldienne, la *grâce consolante* de Verlaine, la *grâce du cœur et de l'esprit* de Max Jacob mort à Drancy, qu'a célébré Éluard. Il y a *ce chant de grâce pour l'attente, et pour l'aube plus noire au cœur des althæas*, qui chez Saint-John Perse, et ces fleurs de guimauve claires, amplifie à dessein le mystère.

Mais il y a surtout cet *état de grâce* de la parole, et du corps tout entier, que connaissent les poètes autant que les athlètes ou les aventuriers.

Il est temps d'affûter nos âmes pour que la créativité, l'allégresse et la splendeur, comme on le disait des Trois Grâces de la mythologie, transcendent nos imaginaires et nos vies, quelles que soient les heures ténébreuses ou solaires. "

Sophie Nauleau
Directrice artistique de la manifestation
jusqu'en janvier 2024

LAURENCE VIELLE est une poétesse et comédienne belge de langue française. Très tôt, elle aime la musique et les mots. Elle étudie les lettres et suit une formation théâtrale. Elle écrit tantôt des poèmes, tantôt des textes pour le théâtre sans pouvoir toujours distinguer une écriture de l'autre. Elle aime dire ses mots. La plupart des textes pour le théâtre sont nés de rencontres, de demandes. Elle reçoit en 1998 le Prix de la Première Œuvre en Communauté Française de Belgique pour *Zébut ou l'histoire ceinte* (Éd. De l'Ambedui). Poème ? Récit ? Sa rencontre en 1992 avec Pietro Pizzuti (metteur en scène, auteur, comédien) a été décisive pour le passage de ses textes à la scène.

SÉBASTIEN LY se forme au Centre National de la Danse Contemporaine d'Angers après une licence à l'Université des Sciences Économiques de Marseille. Il fait un passage au Centre chorégraphique national de Nantes avec Claude Brumachon avant de partir à Londres pour rejoindre Punchdrunk Theatrical Experiences où il explore un travail *in situ* en relation directe avec le public. De retour en France, il travaille avec Béatrice Massin, Martha Rodezno, Dimitrios Kraniotis, Christine Kono ainsi que la metteuse en scène Daniela Albbé Cabrera. Depuis 2011, Sébastien Ly se consacre à son travail de chorégraphe au sein de la compagnie Kerman. En 2017, il fonde Krossing Over Arts Festival à Ho Chi Minh-Ville, plateforme pour la création contemporaine vietnamienne. Il est aujourd'hui artiste associé au ZEF - Scène nationale de Marseille. Il rejoint l'équipe artistique du CCN de Tours pour la création *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun.

+ d'infos : leprintempsdespoetesatours.com