

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MAI

Samedi 6 • 17H

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Roser Montlló Guberna & Brigitte Seth

Salti (2021)

CCNT

Dimanche 7 • 14H30 > 16H30

SPOT # ROULEZ JEUNESSE !

Stage parent/enfant (de 7 à 12 ans)

Emmanuelle Gorda

CCNT

JUIN

Jeudi 1^{er} > Samedi 17

TOURS D'HORIZONS

Festival de danse

Jeudi 1^{er} • 20H30

TOURS D'HORIZONS

Fouad Boussouf

Näss (les gens) (2018)

Espace Malraux

Vendredi 2 • 20H

TOURS D'HORIZONS

Ayelen Parolin

Simple (2021)

CCNT

Samedi 3 • 15H + 19H

Dimanche 4 • 16H

TOURS D'HORIZONS

Raphaël Dupin (Performance)

+ Vincent Dupont & Bernardo Montet

Silex et Craie (Calcédoine et

Coccolithe) (2022)

Prieuré Saint-Cosme

THOMAS LEBRUN

"DANS CE MONDE" (2018)

MERCREDI 3 MAI • 10H + 19H

JEUDI 4 MAI • 20H

VENREDI 5 MAI • 19H

02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS

Centre-
Val de Loire
LES DÉPARTEMENTS

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

Tours
métropole
183000

Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Thomas Lebrun, *Dans ce monde* © Frédéric Iovino



THOMAS LEBRUN

"DANS CE MONDE" (2018)

CRÉATION JEUNE ET TOUT PUBLIC

LE PETIT VOYAGE (à partir de 2 ans - 30 min.)

LE PLUS LONG VOYAGE (à partir de 6 ans - 40 min.)

LE TOUR DU MONDE (tout public - 60 min.)

"Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde. Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'histoire. Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle. Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.

L'important ici est :

- l'émerveillement, au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;
- la poésie, par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;
- la rencontre, avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;
- la diversité, de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;
- la réception, d'une forme artistique inhabituelle, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;
- l'autre et son importance.

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit. Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir... Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place. Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du 'beau' qui, de nos jours, deviendrait presque un 'gros mot'."

Thomas Lebrun
octobre 2018

THOMAS LEBRUN, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, il fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 15 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 1 000 représentations partagées avec beaucoup de spectateurs en France (Chaillot – Théâtre national de la danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...). En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

+ d'infos : ccntours.com

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprétation : Maxime Aubert, Élodie Cottet, Lucie Gemon, José Meireles ; Musiques : Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Choeur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh & Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass ; Création lumière : Jean-Philippe Filleul ; Création son : Mélodie Souquet ; Régie son : Clément Hubert ; Costumes : Kite Volland et Thomas Lebrun ; Production : Centre chorégraphique national de Tours ; Coproduction : La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld ; Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire ; Avec le soutien de la SPEDIDAM ; Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.