

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### JANVIER

Ven. 26 + Sam. 27\* • 20H

SPECTACLE + MOMENT DONNÉ\* (La Table de Jeanne-Marie)

Bonjour/Au revoir (Artistes associés)

Michèle Murray

ATLAS/ÉTUDES (2018)

+ Emmanuel Eggermont

Goodbye (performance)

CCNT

### FÉVRIER

Vendredi 2 • 19H

HEURE CURIEUSE

Laura Simi & Erika Zueneli

*Saraband* (création en cours)

CCNT

Mardi 6 • 20H30

SPECTACLE

Maud Le Pladec & Jr Maddripp

*Silent Legacy* (2022)

Salle Thélème (co-accueil)

Samedi 10 • 14H30 > 19h30

STAGE PCE OU PACK SPORT

Raphaël Cottin

Expérimentation des mille et une matières de *Mille et une danses* (pour 2021) de Thomas Lebrun

CCNT

## HEURE CURIEUSE AVEC SIMON FELTZ

"GRAINS" (CRÉATION EN COURS)

VENDREDI 19 JANVIER • 19H



### RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE !



## SIMON FELTZ

### "GRAINS" (CRÉATION EN COURS)

---

60 min.

"Dans *Echo*, je transposais les phénomènes de synchronisation entre gestes et paroles lors de l'échange conversationnel en outils de composition chorégraphique. De ces forces interagissantes, je tenais à extraire l'essence sensible. Poursuivant l'exploration des rapports entre langue et corps, je focalise aujourd'hui mon travail sur la progression de l'interaction langagière et corporelle dans un intervalle de temps spécifique : celui de la rencontre amoureuse.

Les interactions amoureuses sont un terrain riche où s'articulent divers modes de communication, à la fois verbaux et non-verbaux. Ils se délitent dans l'abdication totale des corps, induite par la force des sensations que procure l'orgasme.

Il est remarquable que des prémices de la relation à l'assouvissement du plaisir, différents modes de communication se succèdent : si certaines rencontres peuvent se faire sans un mot, la communication linguistique semble représenter l'étape indispensable et préalable à la rencontre des corps.

À la transformation progressive de la communication linguistique viennent succéder les actes pulsionnels qui appellent et signifient le plaisir, plongeant alors l'échange dans une communication sensorielle et voluptueuse constituée de phénomènes vocaux divers comme les souffles ou les râles. C'est cette perméabilité d'un mode de communication à l'autre qui m'intéresse ici : dans un premier temps les trames chorégraphique et vocale des interprètes se joueront des procédés dont regorge le discours amoureux. Puis, dans un second temps, dans la fusion des corps, les partitions vocales des interprètes se transformeront peu à peu. Au gré des froissements de peaux se déliteront leurs phrases : elles ne seront plus que souffles et longues harmoniques.

Les danseurs égraineront leurs partitions vocales et les laisseront faner pour s'abandonner au contact de l'autre. Leurs corps seront une vague : celle des mots se brisant sur l'écueil de la jouissance."

Simon Feltz

**SIMON FELTZ**, après avoir étudié au Conservatoire national de danse de Strasbourg puis au jeune ballet de l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, intègre en 2010 la compagnie américaine Alonzo King Lines Ballet. En 2011, il rejoint le ballet de l'Opéra de Lyon, où il s'essaie à un vaste répertoire. Le chorégraphe danse dans de nombreuses pièces dont *Second detail*, *Work within work*, *Steptext*, *One flat thing reproduced*, *Limb's theorem* de William Forsythe, *M.G for the Movie* de Trisha Brown, *Channels inserts* de Merce Cunningham, *Tabula Rasa* d'Ohad Naharin, *Cendrillon* de Maguy Marin, *One of a kind*, *Petite Mort*, *Un ballo*, *Heart's labyrinth* de Jiri Kylian, *Ni fleurs ni ford mustang* de Christian Rizzo, *This Part in Darkness* et *Sarabande* de Benjamin Millepied... Depuis 2016, il a joué dans diverses productions d'artistes tels que Romeo Castellucci, la compagnie Les Mille Plateaux associés, Rachid Ouramdane, Petter Jacobsson et Thomas Caley, Thomas Hauert, Miguel Gutierrez et enfin Maud Le Pladec avec qui il travaille également comme assistant pour *Twenty-seven Perspectives* et *Counting Stars With You*. Simon Feltz a quatre créations à son actif : *Phase* en co-écriture avec Karline Marion, *Entre deux Rives*, *Abyme* et *Echo*, sa dernière création dont la première s'est tenue à KLAP Maison pour la Danse de Marseille début 2022.

+ d'infos : [simonfeltz.com](http://simonfeltz.com)

---

Chorégraphie : Simon Feltz ; En collaboration avec les interprètes : Esteban Appesseche, Pauline Colemard, Adrien Martins, Camille Revol, Anthony Roques, Chloé Zamboni ; Texte : Simon Feltz ; Accompagnement dramaturgique : Élise Simonet ; Création musicale : Arthur Vonfelt ; Accompagnement vocal : Dalila Khatir ; Création lumière : Thibaut Fack ; Régie son : Romain Muller, en alternance avec Eve-Anne Joalland et Rosalie Sutter ; Costumes : Marion Moinet ; Production : Elissa Kollyris ; Administration : Rébiha Djafar ; Coproduction : Réseau L'EstDanse, ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, l'Arsenal, Cité Musicale de Metz, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, La Madeleine – Scène Conventionnée de Troyes, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée d'intérêt national de Chaumont, La Salle Europe de Colmar, le Service Culturel Spectacle Vivant de Saint-Dié-des-Vosges ; Coproduction (dans le cadre de l'accueil-studio) : CCN Ballet de Lorraine / Petter Jacobsson, CCN d'Orléans / Maud Le Pladec, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick, CCN de Tours / Thomas Lebrun, PÔLE SUD – CDCN de Strasbourg. Avec le soutien de la DRAC Grand Est - Aide au projet : Région Grand Est - Aide à la création : Ville de Nancy, le Mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations. Accueil en résidence : CND – Pantin, Centquatre-Paris, La Fabrique de la Danse ; Remerciements : Aure Wachter, Alan Pico, Mathilde Hughuin, Antoine Lambois, Floriane Coinsmann, Raphaëlle Adam, Greg Ponthus.