

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### OCTOBRE

**Vendredi 20 • 19H**

HEURE CURIEUSE

Charlotte Rousseau

*Les identités remarquables - Intranquilles*

(création en cours)

CCNT

### NOVEMBRE

**Vendredi 10 • 19H**

HEURE CURIEUSE

Bruno Benne

*Prendre l'air - l'envol du corps baroque*

(création en cours)

CCNT

**Mercredi 15 • 19H**

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC

Joanne Leighton

*Le chemin du wombat au nez poilu*

(2023) - Coproduction CCNT

CCNT

**Samedi 18 • 14H30 > 19H30**

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Joanne Leighton

CCNT

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**SOA RATSIFANDRIHANA (BRUXELLES)**

**"GR OO V E" (2021)**

**DIMANCHE 8 OCTOBRE • 18H**



### RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)
- En ligne sur [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)



BILLETTERIE EN LIGNE !



Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE  
**TOURS**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.  
Soa Ratsifandrihana © Lara Gasparotto

## SOA RATSIFANDRIHANA

"GR O O V E" (2021)

45 min.

À l'origine, le mot 'groove' est un terme d'argot, qui a pris naissance dans le jazz et plus précisément dans le swing à la fin des années 30. Il signifie littéralement, "dans le sillon du disque" ou "dans le coup". Les musiciens de cette époque, étaient à la recherche d'une forme de souplesse rythmique. En articulant habilement la mesure ternaire, ils ont créé un balancement, aujourd'hui, facilement identifiable. On parle d'un phénomène d'embellissement. Avec le temps, le terme 'groove' s'est étendu. Il est évident que cet esprit du rythme existe ou perdure dans d'autres musiques.

Aujourd'hui, nous témoignons de l'explosion de musiques hybrides et foisonnantes, fruits de la culture numérique. Dans ce bouillonnement, j'ai voulu entamer un dialogue avec deux musiciens : Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi qui se passent le relais à la création musicale. Tous deux écrivent du rythme, tous deux font de la musique électronique mais de par leurs sensibilités musicales et leur choix de typologie de sons - l'un crée des sons acérés, métalliques proches de l'esthétique glitch et l'autre emploie des sons hip hop plus instrumentaux et boisés - l'expérience est différente. Ainsi, la création musicale, la danse et la lumière créée par Marie-Christine Soma se coordonnent, se répondent et se défont dans un espace évolutif.

La chorégraphie réunit des images et des danses intimes. Parmi elles, je citerais l'Afindrafindrao, danse du XIX<sup>ème</sup> siècle, typiquement « gasy », provenant de l'île rouge dont je suis originaire : Madagascar. En somme, *g r o o v e* se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d'une énergie qui progresse au cours de la pièce.

Ce spectacle se présente dans une configuration quadrifrontale encourageant une proximité et une expérience collective. C'est une invitation à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser. Ce qui m'importe c'est d'arriver à communiquer au public cette sensation enveloppante, qui m'est précieuse et qui ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon groove."

Soa Ratsifandrihana

**SOA RATSIFANDRIHANA** est danseuse et chorégraphe. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa Ratsifandrihana travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaecker. En octobre 2021, elle présente à Bruxelles, son premier solo intitulé *g r o o v e*. Le spectacle a été joué plus de quarante fois et continue de tourner en Europe. En parallèle, Soa Ratsifandrihana prépare pour mai 2024 un diptyque à travers lequel elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre petite. Les deux volets de ce diptyque prendront la forme d'une création radiophonique *Ce n'est pas moi qui mens, ce sont les anciens* et d'un spectacle intitulé *Fampitaha, fampita, fampitàna*. Dans la continuité de son premier solo, elle s'intéresse aux enchevêtrements possibles entre récit radiophonique, composition chorégraphique et musicale, pour nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires. Soa Ratsifandrihana est artiste associée du Kaaitheater à Bruxelles de 2023 à 2025.

+ d'infos : [amabrussels.org](http://amabrussels.org)

Chorégraphie, interprétation : Soa Ratsifandrihana ; Création musicale : Alban Murenzi, Sylvain Darrifourcq ; Création lumières : Marie-Christine Soma ; Création costume : Coco Petitpierre ; Assistanat et confection du costume : Anne Tesson ; Régie lumière : Suzanna Bauer, Diane Guérin (en alternance) ; Régie son : Guilhem Angot, Jean-Louis Waflart (en alternance) ; Archives et regard extérieur : Valériane Poidevin ; Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen ; Stagiaire : Mylène Monjour ; Production et diffusion : ama brussels (France Morin) ; Remerciements : Cécile Perrichon ; Coproduction : Charleroi danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Mars – Mons arts de la scène, workspacebrussels, Atelier 210 à Bruxelles, T2G – Théâtre de Gennevilliers, La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé ; Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse ; Soutiens : CNDC d'Angers / Noé Soulier, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi danse, Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa – PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater et le Centre National de la Danse



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion