

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FÉVRIER

Vendredi 2 • 19H

HEURE CURIEUSE
Laura Simi & Erika Zueneli
Saraband (création en cours)
CCNT

Mardi 6 • 20H30

SPECTACLE
Maud Le Pladec & Jr Maddripp
Silent Legacy (2022)
Salle Thélème (co-accueil)

Samedi 10 • 14H30 > 19h30

STAGE PCE OU PACK SPORT
Raphaël Cottin
Expérimentation des mille et une
matières de *Mille et une danses* (pour
2021) de Thomas Lebrun
CCNT

Samedi 17 • 14H30 > 17h30

STAGE PARENT/ENFANT
(DE 7 À 12 ANS) - COMPLET
Emmanuelle Gorda
CCNT

Vendredi 23 • 19H

PAS À PAS EN TÊTE-À-TÊTE
Michèle Murray (artiste associée)
TIME (création en cours)
CCNT

Samedi 24 • 14H30 > 19h30

STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX
Michèle Murray (artiste associée)
Improvisations guidées
et apprentissage de partitions
chorégraphiques
CCNT



SOIRÉE BONJOUR/AU REVOIR (ARTISTES ASSOCIÉS)

MICHÈLE MURRAY • "ATLAS/ÉTUDES" (2018)
+ EMMANUEL EGGERMONT • "GOODBYE" (PERFORMANCE)

VENDREDI 26 + SAMEDI 27* JANVIER • 20H



* La représentation du 27 janvier s'inscrit dans le cadre d'une soirée Moment donné. Dédiée à des causes ou à des projets auxquels le CCNT reverse les recettes réalisées, cette nouvelle soirée est organisée au profit de La table de Jeanne-Marie.

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com



BILLETTERIE EN LIGNE !



MICHÈLE MURRAY

"ATLAS/ÉTUDES" (2018)

Pour le début de son association avec le CCN de Tours, Michèle Murray présentera avec son équipe quelques pièces du projet *ATLAS/ÉTUDES*, projet fondateur créé en 2018 qui définit la spécificité artistique de la Compagnie PLAY/Michèle Murray jusqu'à aujourd'hui.

"Cet atlas chorégraphique comprend des pièces conçues comme des études, telles qu'on les trouve en peinture ou en musique. Ainsi, chacune d'entre elles est l'occasion de nous pencher sur une question d'ordre chorégraphique spécifique. Ces motifs chorégraphiques ont pour règle de jeu le choix d'une matière de danse, d'un temps et d'un espace, différents pour chaque étude. À l'image de l'atlas, ces pièces n'ont pas de réel début ni de fin dans le sens dramaturgique classique du terme, mais sont conçues comme des instantanés sur la durée s'imprimant sur la rétine avec le temps, tels des images polaroids, ou bien des cartes d'un atlas traduisant des situations. Toutes voyagent entre abstraction, figuration et fragments narratifs. Au-delà des questions d'ordre chorégraphique abordées, toutes parlent de corps actuels et des histoires qu'ils racontent."

Michèle Murray

MICHÈLE MURRAY est directrice artistique de la compagnie PLAY/Michèle Murray, qui réunit des artistes dans le cadre de projets menés autour du corps, du mouvement et de la chorégraphie. Les recherches souvent en lien avec d'autres modes d'expression artistique, tels que la musique, les arts plastiques ou la mode, aboutissent à des pièces et des performances pour théâtres, musées, et autres espaces. Le corps comme point de départ et support de tout projet, la composition instantanée dans le cadre de grilles chorégraphiques strictes, et la recherche sur l'articulation entre abstraction, figuration et narration sont les axes fondamentaux du travail artistique de la compagnie. Michèle Murray est artiste associée au Théâtre La Cigalière de Sérignan (2022–2025), au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier à Montpellier (2022–2024) et au Centre chorégraphique national de Tours (2024–2026).

+ d'infos : play-michele-murray.com

Chorégraphie, direction artistique : Michèle Murray ; Collaboration artistique : Maya Brosch ; Interprètes : Alexandre Bachelard, Léo Gras, Vivien Kovarbasic, Marie Leca ; Lumières : Catherine Noden ; Musique : Gerome Nox, David Tudor ; Production : PLAY/Michèle Murray - Association Stella ; Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und Tanz Köln, ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Christian Rizzo ; Accueils en résidence : Montpellier Danse - Agora, Cité internationale de la danse, Espace Bernard Glandier / Didier Theron - Montpellier, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und Tanz Köln, Théâtre La Cigalière - Sérignan ; Avec le soutien de La Ménagerie de Verre (dans le cadre du Studiolab), la Fondation BNP Paribas. Apport à la production : Conseil général de l'Hérault ; Avec l'accompagnement de la Maison - CDCN Uzès ; Partenaires publics : DRAC Occitanie Pyrénées Méditerranée, Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, Ville de Montpellier

EMMANUEL EGGERMONT

"GOODBYE" (PERFORMANCE)

Pour marquer la fin de son association avec le CCN de Tours, Emmanuel Eggermont a convié quelques complices pour une performance inédite afin de célébrer cet "au revoir".

"Dans une suite chromatique, des figures se forment et se déforment réveillant les spectres des pièces créées tout au long de ces quelques années passées ensemble..."

Emmanuel Eggermont

EMMANUEL EGGERMONT est à la tête de la compagnie L'Anthracite – le nom est un hommage au minerai de son Nord natal et à une chanson de Gainsbourg. Il développe un travail chorégraphique d'une forte dimension plastique. Concepteur de ses scénographies, il crée des images aux résonances expressionnistes qui côtoient une danse abstraite aux tonalités performatives. Associé au Centre chorégraphique national de Tours entre 2019 et 2023, il a présenté à Tours plusieurs pièces de son répertoire : *L'Après-midi* de Raymund Hoghe, *Strange Fruit*, *Πόλις (Pólis)*, *Vorspiel opus 3*, *Aberration*, *La Méthode des Phosphènes*, et *All Over Nymphéas*. Il a aussi proposé une carte blanche mettant en avant le travail de ses interprètes, un stage et un projet de recréation de la pièce *Pólis (Tours 2023)* avec des amateurs et diverses performances spécialement conçues pour le CCN de Tours.

+ d'infos : lanthracite.com

Conception : Emmanuel Eggermont ; Interprètes : Eva Assayas, Mackenzy Bergile, Eda Guzeldere, Jihy Jung, Emmanuel Eggermont ; Création Lumière : Alice Dussart ; Création musicale : Julien Lepreux ; L'Anthracite reçoit le soutien du ministère de la culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement et la Région Hauts-de-France.

LA TABLE DE JEANNE-MARIE est une association tourangelle qui offre un accueil pendant la journée aux mineurs étrangers, migrants, retraités à bout de ressources, jeunes vivant dans la rue, personnes seules sans revenu ou aux revenus trop modestes. Grâce à la récupération de denrées alimentaires, La table de Jeanne-Marie permet, avec l'aide des personnes accueillies, de partager un repas chaud gratuit chaque jour de l'année.