

LES RENDEZ-VOUS DU WEEK-END

Samedi 7 • 13H30 + 17H30

PERF ACT DAYS

Mathilde Bonicel

Scappare (2022)

Le Volapük

Samedi 7 • 15H + 19H

PERF ACT DAYS

Georges Appaix

Post-scriptum (2022)

Espace Joséphine Baker

(CRR de Tours)

Dimanche 8 • 16H

PERF ACT DAYS

Barbara Amar

(F)lux (2022)

Bateau ivre

Dimanche 8 • 18H

PERF ACT DAYS

Soa Ratsifandrihana

gr o o v e (2021)

CCNT

RÉSERVATIONS

- 02 18 75 12 12
- billetterie@ccntours.com
- En ligne sur billetterie.ccntours.com

ou directement en flashant ce QR Code
avec votre téléphone !



+ d'infos : ccntours.com

C centre
de
création
contemporaine
olivier
debré

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SORAYA THOMAS / CIE MORPHOSE (LA RÉUNION)

"PASSERELLE" (PERFORMANCE)

SAMEDI 7 OCTOBRE • 12H* + 16H*

CCC OD (PARTENARIAT)

* Visite libre de l'exposition *astèr atèrla* à l'issue de la représentation
** Rencontre avec la chorégraphe à l'issue de la représentation



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Soraya Thomas © Marie-Julie Gascon

SORAYA THOMAS

"PASSERELLE" (PERFORMANCE)

30 min.

En écho à l'exposition *astèr atèr la* qui présente les œuvres de 34 artistes réunionnais, Soraya Thomas entourée de deux de ses interprètes investit la galerie blanche du CCC OD. Prenant en compte le contexte résolument politique de cette exposition, la chorégraphe et performeuse s'inspire *in situ* de sa dernière création *Souffle*, sur la montée des extrémismes et la révolte intime.

Passerelle est une performance dansée faisant le lien entre le travail de la chorégraphe réunionnaise Soraya Thomas et des contextes d'exposition de la danse, différents de l'acte de diffusion classique. Partant d'extraits de sa dernière pièce *SOUFFLE*, Soraya Thomas et deux danseurs évoluent dans l'espace muséal pour une durée de 20 à 30 minutes. Ils remettent en jeu les principes chorégraphiques de cette pièce créée en 2022. "Tisser ce lien entre le réel qu'offre une proposition en mouvement et cet espace muséal qui par définition présente des œuvres plastiques, l'intime et le public, le danseur et le spectateur".

Avec : Soraya Thomas, Maeva Curco-Llovera, Jules Martin



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion

SORAYA THOMAS s'est formée au Conservatoire d'Annecy et a obtenu son Diplôme d'État d'enseignement de la danse en 2000 avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Là, elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R-Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*. En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces public et intime, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais. En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique, désormais repéré en France métropolitaine. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. *Le deuxième volet*, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Le dernier volet de cette trilogie, *Souffle*, a - quant à lui - vu le jour en 2022. Soraya travaille actuellement sur une nouvelle création, *Les Jupes*, dont la sortie est prévue pour 2024.

MORPHOSE est créée par Soraya Thomas en 2011 à La Réunion et place la danse contemporaine, l'univers sonore et le croisement de disciplines artistiques au centre de ses projets. La compagnie explore le lien entre l'espace intime et l'espace public dans un travail de création chorégraphique basé sur le centre, la succession, le rapport à l'autre et à l'espace. La rue est le lieu du mouvement contemporain quotidien, cher à la chorégraphe. Les corps se travaillent en volume, en ancrage et capacité de réaction pour re-questionner la place du groupe dans l'espace public. À travers des œuvres singulières, le travail consiste à porter des questions sociétales à la scène. Partant du réel, du concret, il s'agit de tendre vers une transposition chorégraphique et esthétique. Il en découle des pièces fortes dans lesquelles l'humanité est au cœur du propos artistique. La danse est un art du vivant, elle touche l'intime et le rend universel. Avec dualité, poésie, humanité et animalité, à travers un mouvement épuré, la danse de Morphose nous parle de la vie, des autres avec les autres, et nous entraîne dans une spirale aussi rock que délicate.

+ d'infos : ciemorphose.com