

LES DERNIERS RENDEZ-VOUS

Vendredi 16 juin • 19H

Betty Tchomanga
Mascarades (2020)
Le Petit fauchoux

Samedi 17 juin • 18H

Filipe Lourenço
Gouât (2021)
CCNT

Samedi 17 juin • 20H

Soirée de clôture
Kite Vollard + Thomas Lebrun
+ DJ Moulinex
MAME

JUIN À THÉLÈME

Jeudi 22 juin • 20H30

Théâtre Universitaire de Tours
sous la direction de la Compagnie
Grièche à poitrine rose
*H.É.L.A.S. (Hautes Études Liminaires en
Animaux Sauvages)*
Salle Thélème



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.
Emmanuel Eggermont, ΠΟΛΙΣ (PÓLIS) © Jihyé Jung

ST université
de **TOURS**

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)
L'ANTHRACITE (LILLE)**

**"ΠΟΛΙΣ (PÓLIS)" (TOURS 2023)
RECRÉATION POUR UN GROUPE D'AMATEURS**

**JEUDI 15 + VENDREDI 16 JUIN • 20H30
SALLE THÉLÈME (CO-ACCUEIL)**



EMMANUEL EGGERMONT (ARTISTE ASSOCIÉ)

"ΠΟΛΙΣ (PÓLIS)" (TOURS 2023)

RECRÉATION POUR UN GROUPE D'AMATEURS

70 min.

"À l'origine, le projet *Πόλις (Pólis)* est issu d'un travail de recherche ayant pour objectif de questionner la formation et l'organisation de la « cité », en tant que notion tout à la fois urbaine, sociale, mythique... dans laquelle chacun est perçu comme un microcosme à examiner. Plusieurs villes (Strasbourg, Namur, Roubaix, Rennes, Montréal...) en ont ainsi été le sujet d'étude.

Au cours de chaque période de travail, l'équipe artistique a rencontré des témoins actifs dans la vie de la cité : historiens, urbanistes, archéologues, professeurs d'arts plastiques, membres d'associations locales... À l'issue de ce processus de création, une pièce pour cinq interprètes a vu le jour en 2017.

Cette création est le premier opus d'un cycle de pièces « chromato-chorégraphique ». S'inspirant notamment de l'œuvre *outré-noire* du peintre Pierre Soulages, *Πόλις (Pólis)* creuse le concept de monochromie au noir. D'une obscurité envoûtante, cette œuvre plastique et chorégraphique, présentée en janvier 2019 au CCNT, invite le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose.

Grâce au Centre chorégraphique national de Tours et à l'université de Tours, neuf danseurs amateurs, venant d'horizons divers, ont participé à la réactivation du processus de création de la pièce.

Pour développer les vibrations de *Πόλις (Pólis)*, les interprètes en devenir ont plongé dans la réalité de la pièce : costumes et espace sombres, partition indépendante dont les croisements révèlent des relations inattendues et donnent à voir des images énigmatiques et captivantes. S'inspirant cette fois-ci de la ville de Tours, le vocabulaire dansé des habitants de cette éphémère cité chorégraphique s'est nourri de rencontres et d'échanges avec plusieurs enseignants-chercheurs de l'université de Tours.

Cinq rencontres ont jalonné ce processus de récréation. Catherine Boisseuil, chercheuse à

l'université de Tours Polytech, a sensibilisé le groupe aux espèces invasives en milieu aquatique, particulièrement dans la Loire et le Cher. Selma Josso, maîtresse de conférences en droit public à l'UT de Tours, a donné rendez-vous dans le quartier des Rives du Cher pour mettre en lumière les dysfonctionnements et les possibilités d'un mieux vivre-ensemble de cette partie de la ville. Didier Boisseuil, enseignant chercheur en Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux, nous a donné rendez-vous aux Archives Municipales, afin de découvrir les traces écrites et photographiques de Tours, notamment à l'époque de la Seconde Guerre mondiale. La cartographe Florence Troin a proposé une balade sensible dans le centre de Tours dans l'objectif de nous amener à retranscrire graphiquement cette expérience. Géraldine Dubreuil, enseignante-chercheuse de biologie des populations et écologie, a ouvert les portes de son laboratoire peuplé d'insectes dont une colonie de termites.

Ces cinq regards sur la ville ont permis de travailler sur l'idée de strates de vie se superposant pour définir le paysage de cette « cité chorégraphique » en construction. L'enjeu de cette aventure collective a été de creuser les questions de la cité en s'inspirant de ces différentes interventions à la manière d'un archéologue.

Nous sommes partis de cet endroit délicat où il est amené à se servir du fictionnel pour étudier une réalité révolue, fossilisée. Nous nous sommes également appuyés sur la scénographie originelle de la pièce, toute en nuances de noirs, afin de laisser au spectateur plus de place pour définir lui-même les couleurs et les contours des spectres qui l'habitent.

Cette nouvelle version de *Pólis* est une plongée archéologique vers les profondeurs de notre sociabilité et de notre aptitude à vivre ensemble."

Emmanuel Eggermont

EMMANUEL EGGERMONT, après une formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, fait ses débuts de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner. Fasciné par la découverte d'autres cultures, il séjourne également deux ans en Corée du Sud pour y mener un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. Cette période – ainsi que sa collaboration de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) – marque son travail en lui insufflant un goût pour l'essence des choses, la sincérité au plateau et l'humanité. À la suite d'une résidence de recherche de six ans à L'L (Bruxelles) où il questionne sa pratique, Emmanuel Eggermont développe ses projets au sein de L'Anthracite (Lille). Dans ses pièces, qui l'amèneront notamment à obtenir la bourse Beaumarchais-SACD et à participer au Festival d'Avignon, des images aux résonances expressionnistes côtoient une danse abstraite et des tonalités performatives. Ses trois dernières créations, *Πόλις (Pólis)*, *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent cette ligne artistique et forment un cycle « chromato-chorégraphique ». Monochromies et études picturales invitent le spectateur à devenir conscient de ce qui repose invisiblement en lui, son histoire enfouie et celle qui s'y superpose. Actuellement, Emmanuel Eggermont est associé au Centre chorégraphique national de Tours.

+ d'infos : lanthracite.com

Conception, chorégraphie, scénographie et transmission de la pièce : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : Fanny Brenes Acuna, Chloé Challal, Léo Deal, Julia Delhommais, Poppée Gicquel, Marcelle Gressier, Éda Guzeldere, Claire Jouan, Julia Toutanji Rogez ; Collaboration artistique : Jihyé Jung ; Intervenantes chorégraphiques : Éva Assayas, Sonia Garcia ; Créateur lumières : Serge Damon ; Régie lumières : Alice Dussart ; Régie plateau : Lucie Legrand ; Compositeur : Julien Lepreux ; Enseignants-chercheurs : Catherine Boisseuil (écologue), Didier Boisseuil (historien), Géraldine Dubreuil (chercheuse), Selma Josso (juriste), Florence Troin (géographe) ; Consultants : Marine Pagès, Colin Roche ; Chargés de production et de diffusion : Sylvia Courty et Rémy Guillet (Boom'Structur) ; Administratrice de production : Violaine Kalouaz ; Accompagnement artistique : L'L

Distribution originale

Conception, chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont ; Interprétation : Laura Dufour, Emmanuel Eggermont, Jihyé Jung, Sonia Garcia, Mackenzy Bergile ; Collaboration artistique : Jihyé Jung ; Créateur lumière : Serge Damon ; Compositeur : Julien Lepreux ; Régie générale : Alice Dussart ; Consultants : Marine Pagès, Colin Roche ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : L'L (Bruxelles), PÔLE-SUD CDCN - Strasbourg, Le Vivat d'Armentières – Scène conventionnée danse et théâtre, Le Gymnase | CDCN – Roubaix Hauts-de-France, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, CCN de Tours, L'Agora de la danse (Montréal) dans le cadre de Correspon-dances, Le Phare – CCN du Havre Normandie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Réseau Labaye – danse en Normandie ; Aides : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France ; Soutiens : Le Triangle - Scène conventionnée danse (Rennes), CN D – Centre national de la danse (accueil en résidence), l'OFQJ

Ce projet a été porté par le CCN de Tours / direction Thomas Lebrun et le service culturel de l'université de Tours. Emmanuel Eggermont est artiste associé au CCN de Tours / direction Thomas Lebrun (2019-2023).