

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

## Vendredi 2 juin • 20H

Ayelen Parolin  
*Simple* (2021)  
CCNT

## Samedi 3 juin • 15H + 19H Dimanche 4 juin • 16H

Raphaël Dupin & Brice Kartmann  
(Performance)  
+ Vincent Dupont & Bernardo Montet  
*Silex et Craie (Calcédoine et Cocolithe)* (2022)  
Priuré Saint-Cosme

## Lundi 5 > Jeudi 8 juin • 21H

Thomas Lebrun  
*Sous les fleurs* (création)  
Théâtre Olympia

## Mardi 6 + Mercredi 7 juin • 19H

Soirée Danse Amateurs  
*Francis Plisson / Atelier chorégraphique*  
+ *Yohann Tété / G-SIC*  
+ *La Mécanique du Bonheur (Blois) / Danse en amateur et répertoire*  
CCNT

## Vendredi 9 juin • 20H

Valeria Giuga & Anne-James Chaton  
*Coaching* (2022)  
CCNT

## Samedi 10 juin • 20H

Olivia Grandville  
*À l'Ouest* (2018)  
Suivi de la projection *Traverser les grandes eaux*  
La Pléiade

## Dimanche 11 juin • 16H

Christian & François Ben Aïm  
*Arise* (2019)  
Église Saint-Florentin (Amboise)

## Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs  
*Fantasia* (2019)  
CCNT



02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)  
+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)

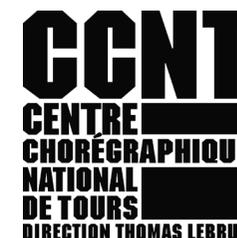


Direction régionale  
des affaires culturelles



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

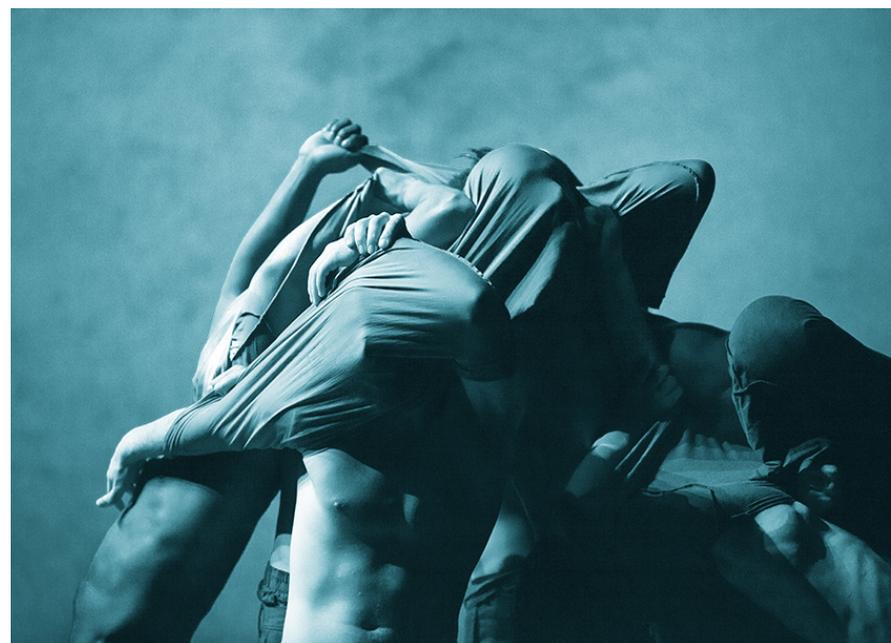
Fouad Boussouf, *Näss (les gens)* © Charlotte Audureau



## FOUAD BOUSSOUF LE PHARE - CCN DU HAVRE NORMANDIE

"NÄSS (LES GENS)" (2018)

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN • 20H30 • ESPACE MALRAUX (CO-ACCUEIL)



## FOUAD BOUSSOUF

"NÄSS (LES GENS)" (2018)

55 min.

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. *Näss\** est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et propose de les replacer dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. *Näss* revêt donc une dimension universelle, la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps. Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.

"L'histoire du célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations."

Fouad Boussouf

\* Le mot « näss » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane ('Les gens bohèmes') qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain.

FOUAD BOUSSOUF, chorégraphe, danseur et professeur, a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. En 2010, il crée la compagnie Massala, sous l'égide de laquelle il crée une dizaine de pièces, du solo aux pièces de groupe. La recherche du mouvement continu alliant technique hip-hop et danse contemporaine, celle d'un état de corps spécifique, y demeurent le point central de son travail. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse. Au cœur de son développement artistique : la question du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes. Fouad Boussouf attache par ailleurs une attention particulière à la transmission. Enseignant passionné, il propose tout au long de son parcours, des projets à destination des amateur-trices, danseur-ses en voie de professionnalisation, danseur-ses confirmé-es. Il dirige depuis janvier 2022 Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie. En novembre 2022, il crée deux duos *Âmes* et *Cordes*. En septembre 2023, il présentera *Feu*, son nouvel opus pour 11 danseuses lors de la Biennale de la danse de Lyon. Son parcours l'a également amené à répondre à de nombreuses commandes et collaborations et c'est à l'invitation de Sidi Larbi Cherkaoui, qu'il créera parallèlement en 2023, la pièce *Via* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. En 2022, Fouad Boussouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée d'intérêt national, reconduit sur l'année 2023 pour ce dernier.

+ d'infos : [lephare.ccn.fr](http://lephare.ccn.fr)

Chorégraphe : Fouad Boussouf ; Interprètes : Sami Blond, Mathieu Bord, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, Maëlo Hernandez et Élie Tremblay ; Assistant chorégraphie : Bruno Domingues Torres ; Lumières : Fabrice Sarcy ; Costumes et scénographie : Camille Vallat ; Son et arrangements : Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor ; Tour manager : Mathieu Morelle ; Reprise de production : Le Phare – CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf ; Production : Compagnie Massala ; Coproduction : Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Le Prisme à Élancourt, Institut du Monde Arabe à Tourcoing, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-Sous-Bois, Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, FLOW-Centre Eurorégional de Cultures Urbaines à Lille, Institut Français de Marrakech ; Soutiens financiers : ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, SPEDIDAM, Institut Français du Maroc ; Soutiens & prêts de Studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse à Pantin, FLOW-Centre Eurorégional de Cultures Urbaines à Lille, Cirque Shems'y à Salé (Maroc), Royal Air Maroc. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée d'intérêt national.