

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Dimanche 11 juin • 16H

Christian & François Ben Aïm
Arise (2019)
Église Saint-Florentin (Amboise)

Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs
Fantasia (2019)
CCNT

Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago
Valdivieso & Benito Hernandez
CCNT

Mercredi 14 juin • 19H

Conférence de Mélanie Papin
*Jacqueline Robinson, une artisane
de la danse*
Bibliothèque centrale de Tours

Jeudi 15 juin • 19H

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre
ABDOMEN (2019)
CCNT

Jeudi 15 + Vendredi 16 juin 20H30

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Πόλις (Pólis) (Tours 2023)
Recréation pour un groupe d'amateurs
Salle Thélème

Vendredi 16 juin • 19H

Betty Tchomanga
Mascarades (2020)
Le Petit faucheur

Samedi 17 juin • 18H

Filipe Lourenço
Gouâl (2021)
CCNT

Samedi 17 juin • 20H

Soirée de clôture
Kite Volland + Thomas Lebrun
+ DJ Moulinex
MAME



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Olivia Grandville, *À l'Ouest* © Marc Damage

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

OLIVIA GRANDVILLE MILLE PLATEAUX - CCN LA ROCHELLE

"À L'OUEST" (2018)
SUIVI DE LA PROJECTION "TRAVERSER LES GRANDES EAUX"

SAMEDI 10 JUIN • 20H • LA PLÉIADE (PARTENARIAT)



OLIVIA GRANDVILLE

"À L'OUEST" (2021) - PIÈCE DÉDIÉE À MARIE WYLDE (1950-2017)

SUIVI DE LA PROJECTION *TRAVERSER LES GRANDES EAUX*

90 min.

" 'Frapper le sol avec les pieds, frapper la terre sacrée, communiquer avec les esprits, faire résonner le corps et la terre pour dire son existence au monde, sa résistance, sa rébellion, taper à réveiller les morts, taper comme des sourds, espérer les fantômes, faire vibrer, secouer notre matière vivante, faire rempart à la mort embusquée, scander nos vies minuscules.'

En amont de ce projet : un regard étranger, un voyage initiatique dans les pas du compositeur Moondog, au cœur des réserves autochtones du Canada et d'Amérique du Nord. Un prétexte pour aller à la rencontre de la culture Amérindienne, un fantôme d'enfant resté vivace à l'âge adulte, une histoire à la fois fascinante et culpabilisante. Une histoire finalement au cœur de notre affolante actualité.

Objectif : partager l'expérience de cette pulsation fondatrice et ce qu'elle continue d'incarner pour ces populations : l'affirmation d'une culture toujours vivante malgré le génocide, un cœur révolutionnaire et spirituel qui continue de battre à contretemps de l'occident.

Au-delà de cette rencontre, la question du déplacement, géographique, culturel, artistique, personnel, pour peut-être aussi interroger nos propres fondations, marges et avant gardes. Une question qui s'articule à un motif récurrent : celui de la pulsation et de sa répétition.

Une tentative de révéler en quoi ce battement du cœur, des corps, et du monde est aussi le nôtre.

Et puis un peuple qui n'a jamais pris à la nature plus que ce qu'elle pouvait lui donner et qui continue de défendre aujourd'hui ces valeurs dans l'Amérique de Trump, un peuple qui, un jour, a imaginé vaincre des cavaleries entières de soldats surarmés en dansant jour et nuit, ça me parle et ça devrait nous parler à tous.

C'est qui les nouveaux indiens ?"

Olivia Grandville

OLIVIA GRANDVILLE reçoit une formation classique à l'École de danse de l'Opéra de Paris et intègre en 1981 le corps de ballet où elle obtient le grade de sujet dès 1983. Entre 1983 et 1988, elle a l'opportunité de traverser, outre le répertoire classique, des œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, de participer aux créations de Alvin Ailey, Karole Armitage, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Bob Wilson... Installée depuis 2011 à Nantes, en Pays de la Loire, elle est artiste associée au Lieu unique, Scène nationale de Nantes de 2017 à 2019. Elle prépare sur cette période deux nouvelles créations : *À l'Ouest*, qui sera créée au Lieu unique en mai 2018 après une étape présentée à la Ménagerie de verre en 2017, puis *À la colle* (saison 2018/2019), puis *Danemark* (saison printemps 2019) un dispositif de création conçu avec Yves Godin pour le Lieu unique. Parallèlement à son travail de chorégraphe, elle est aussi enseignante, improvisatrice, et interprète, notamment auprès de Vincent Dupont (*Incantus*, 2007) et Boris Charmatz (*Flipbook*, 2008 ; *La levée des conflits*, 2010 ; *20 danseurs pour le 20^{ème} siècle*, 2012). Elle collabore régulièrement avec le Musée de la danse, récemment pour la mise en œuvre de Roman Photo, version pour amateurs de *FlipBook*, qu'elle a mis en scène en 2013 au TU de Nantes, et pour laquelle elle a été sollicitée à La TATE Modern de Londres (2014), puis à La Biennale de Venise (2014). Elle collabore en 2016 avec Césaire Vayssié dans la performance *Coprout*, présentée à la Fondation Louis Vuitton dans le cadre de la FIAC puis à la Ménagerie de Verre. Nommée en juin 2021, elle prend ses fonctions de directrice au CCN de La Rochelle au 1^{er} janvier 2022, où elle développe un projet intitulé « Mille Plateaux ».

+ d'infos : milleplateaux.com

Chorégraphie, textes et entretiens : Olivia Grandville ; Musiques : Alexis Degrenier, Moondog ; Interprètes : Lucie Collardeau, Sidonie Duret, Emma Müller, Marie Orts, Emilie Szikora ; Percussions : Paul Loiseau ; Réalisation sonore et régie son : Jonathan Kingsley Seilman ; Création lumières : Yves Godin ; Régie lumière : Titouan Geoffroy ; Conception scénique : Yves Godin, Olivia Grandville ; Costumes : Éric Martin ; Remerciements : Réjean Boutet, Amaury Cornut, Malik Kistabish, Marie Léger, Katia Rock, Carl Seguin, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall ; Regard extérieur : Magali Caillet ; Collaborations : Aurélien Desclozeaux, Fabrice Le Fur, Stéphane Pauvret, Anne Reymann ; Production : Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; Coproduction : Le Lieu unique, Scène nationale de Nantes, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, la Ménagerie de Verre (Paris), CCN de Nantes / Ambra Senatore, Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers / Robert Swinston. Avec l'aide de l'ADAMI pour la création et pour la réalisation de captation vidéo et le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de l'Institut Français, de l'Ambassade de France à Ottawa, Canada

Réalisation documentaire : Olivia Grandville, Stéphane Pauvret ; Matériaux sonores, musique : Alexis Degrenier ; Témoignages : Ivania Aubin, Réjean Boutet, Malik Kistabish, Marie Léger, Carl Seguin, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall ; Production : Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; Coproduction : Le Lieu unique, Scène nationale de Nantes ; Avec l'aide de la Ville de Nantes, de l'Institut Français et de l'Ambassade de France à Ottawa, Canada