

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

Vendredi 9 juin • 20H

Valeria Giuga & Anne-James Chaton
Coaching (2022)
CCNT

Samedi 10 juin • 20H

Olivia Grandville
À l'Ouest (2018)
Suivi de la projection *Traverser les grandes eaux*
La Pléiade

Dimanche 11 juin • 16H

Christian & François Ben Aïm
Arise (2019)
Église Saint-Florentin (Amboise)

Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs
Fantasia (2019)
CCNT

Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago
Valdivieso & Benito Hernandez
CCNT

Mercredi 14 juin • 19H

Conférence de Mélanie Papin
Jacqueline Robinson, une artisane de la danse
Bibliothèque centrale de Tours

Jeudi 15 juin • 19H

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre
ABDOMEN (2019)
CCNT

Jeudi 15 + Vendredi 16 juin 20H30

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Πόλις (Pólis) (Tours 2023)
Recréation pour un groupe d'amateurs
Salle Thélème

Vendredi 16 juin • 19H

Betty Tchomanga
Mascarades (2020)
Le Petit fauchoux



02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com • En ligne : billetterie.ccntours.com
+ d'infos : ccntours.com



Direction régionale
des affaires culturelles

VILLE DE
TOURS



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.
Francis Plisson / Atelier chorégraphique © CCNT



FRANCIS PLISSON / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE + YOHANN TÊTÉ / G-SIC + LA MÉCANIQUE DU BONHEUR (BLOIS) / DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

SOIRÉE DANSE AMATEURS

MARDI 6 + MERCREDI 7 JUIN • 19H



SOIRÉE DANSE AMATEURS
FRANCIS PLISSON / ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
+ YOHANN TÊTÉ / G-SIC
+ LA MÉCANIQUE DU BONHEUR (BLOIS) / DANSE EN AMATEUR
ET RÉPERTOIRE

60 min.

Comme chaque année, le CCNT propose aux danseurs de tous âges amateurs passionnés de participer à un projet artistique en compagnie d'un chorégraphe afin de vivre une expérience exigeante et riche. Cette soirée rassemble trois propositions d'une grande diversité : l'atelier chorégraphique dirigé par Francis Plisson fait la part belle à quatorze fortes personnalités féminines portées par des écritures hautes en contraste. Le G-SIC réunit treize jeunes danseurs qui, forts de leurs expériences singulières avec six artistes tout au long de l'année, nous offrent une création unique puisant son écriture dans autant de langages chorégraphiques, sous la direction de Yohann Tété, danseur, chorégraphe et interprète de Thomas Lebrun. Au sein du programme Danse en amateur et répertoire élaboré par le Centre National de la Danse, le collectif de danse contemporaine pour seniors La Mécanique du bonheur s'immerge pour sa part dans un extrait de la pièce *Rites* (1967) de Jacqueline Robinson, transmis par Marie-Odile Langlère et Stéphanie Roussel, danseuses dans la pièce en 1986.

Atelier chorégraphique dirigé par Francis Plisson assisté d'Emmanuelle Gorda ; Avec : Léa Carlosema, Isabelle Codevelle, Caroline Couraux, Julia Delhommais, Élodie Descloux, Marie-Paule Le Gouge, Azzura Marciano, Marie-Noëlle Mathé, Delphine Menard, Pascale Pacaud, Émilie Paillard, Adeline Suaudeau, Marie-Blaise Tramier, Élodie Van Den Boom

Conception G-SIC : Thomas Lebrun ; Dirigé par Yohann Tété assisté d'Emmanuelle Gorda ; Artistes invités : Michaël Phelippeau, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Jimmy Dussiel et Nicolas Martel ; Avec : Marius Beck, Camille Chevreau, Julia Delhommais, Maëlys Do Nascimento, Alice Dontenwille, Andréa Duflos, Vickie Ferret, Lou Gasnier, Fanette Gauvin, Coline Maillet, Lola Muzica, Romane Sagot, Julia Toutanji Rogez

La Mécanique du bonheur : transmission d'un extrait de *Rites* de Jacqueline Robinson dirigée par Marie-Odile Langlère et Stéphanie Roussel ; Avec : Muriel Blanchet, René Choplain, Françoise Creac'h, Cécile Fontaine, Catherine Guilpain-Vacher, Sylvie Hirsch, Irène Léauté, Claudie Sautereau, Monique Thenaisy, Yuko Valet

L'ATELIER CHORÉGRAPHIQUE est confié chaque saison à un artiste invité. Francis Plisson, danseur et chorégraphe, fondateur de la compagnie Marouchka à Tours, et par ailleurs directeur du Festival Écoute/Voir, a pris cette année les rênes de cette aventure. Il a proposé un travail autour du temps comme matière première. "*Nous avons rencontré une forme, qui se révèle à elle-même tout en révélant son sujet. Il y a des signes dans l'air, puis le corps oublie l'appel du sens dans son emportement. Il y a quatorze femmes magnifiques porteuses du temps qui se sont dépliées. Elles sont là, face à nous. Il y a des questions, du corps langage et du langage du corps. Elles font pression, elles affrontent, elles prennent l'espace, mais surtout, elles nous entraînent, nous happent par leur présence. J'ai aimé travailler avec elles et je suis heureux de vous présenter le résultat de cette rencontre.*"

G-SIC, ou Groupe Spécial d'Immersion Chorégraphique, est un projet de danse inédit mené simultanément, et en partenariat par le Centre chorégraphique national de Tours, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et Chorège CDCN Falaise Normandie (Centres de Développement Chorégraphique Nationaux). Ce projet s'adresse à un groupe de jeunes (16/25 ans) ayant une pratique ou non de la danse. Cette saison, le CCNT a invité le groupe à vivre une aventure chorégraphique ayant pour thème "Des danses populaires à la création contemporaine" et à découvrir cinq chorégraphes et autant d'univers différents : Thomas Lebrun, en lien avec sa prochaine création *Sous les fleurs*, Mickaël Phelippeau avec *De Françoise à Alice*, Jimmy Dussiel avec sa nouvelle pièce intitulée *Spiritum* et Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth et leur dernière création *Salti*. De la tarentelle à la house dance, en passant par le chant traditionnel mexicain ou la danse bretonne, le groupe a été accompagné cette année encore par Yohann Tété, danseur, chorégraphe et interprète de Thomas Lebrun, qui a signé une restitution chorégraphique à la croisée de ces rencontres artistiques.

LA MÉCANIQUE DU BONHEUR est une association de danse contemporaine pour seniors implantée à Blois. Cette association, qui existe depuis plus de 10 ans, a été sélectionnée par le Centre National de la Danse pour participer au dispositif Danse en amateur et répertoire. Un groupe de 10 danseurs a choisi de faire revivre un extrait d'une chorégraphie de Jacqueline Robinson (1922-2000). Cette pièce, nommée *Rites*, a été créée en 1967 et reprise pour la Biennale de Lyon en 1986, en hommage à Mary Wigman. Cette chorégraphie est composée sur des musiques ethniques du monde entier. L'extrait repris comporte 3 tableaux, certains inspirés de l'expressionnisme cher à Mary Wigman, d'autres dans un rythme très proche de danses rituelles. Cette transmission a été assurée par Marie-Odile Langlère et Stéphanie Roussel, anciennes élèves de Jacqueline Robinson et danseuses dans la pièce *Rites* en 1986 à Lyon.