

# LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

## Mardi 6 + Mercredi 7 juin • 19H

Soirée Danse Amateurs  
Francis Plisson / Atelier chorégraphique  
+ Yohann Tété / G-SIC  
+ La Mécanique du Bonheur (Blois) /  
Danse en amateur et répertoire  
CCNT

## Vendredi 9 juin • 20H

Valeria Giuga & Anne-James Chaton  
Coaching (2022)  
CCNT

## Samedi 10 juin • 20H

Olivia Grandville  
À l'Ouest (2018)  
Suivi de la projection *Traverser les  
grandes eaux*  
La Pléiade

## Dimanche 11 juin • 16H

Christian & François Ben Aïm  
Arise (2019)  
Église Saint-Florentin (Amboise)

## Lundi 12 juin • 20H

Ruth Childs  
Fantasia (2019)  
CCNT

## Mardi 13 juin • 19H

Rencontre avec Felina Santiago  
Valdivieso et Benito Hernandez  
CCNT

## Mercredi 14 juin • 19H

Conférence de Mélanie Papin  
*Jacqueline Robinson, une artisanne  
de la danse*  
Bibliothèque centrale de Tours

## Jeudi 15 juin • 19H

Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre  
ABDOMEN (2019)  
CCNT



02 18 75 12 12 • [billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com) • En ligne : [billetterie.ccntours.com](http://billetterie.ccntours.com)  
+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)



Direction régionale  
des affaires culturelles

VILLE DE  
**TOURS**



Licences : R-2021-1-001606 ; R-2021-2-001588 ; R-2021-3-001795.

Thomas Lebrun, *Sous les fleurs* © Frédéric Iovino

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

THOMAS LEBRUN

"SOUS LES FLEURS" (CRÉATION)

LUNDI 5 + MARDI 6 + MERCREDI 7 + JEUDI 8 JUIN • 21H  
THÉÂTRE OLYMPIA - CDN DE TOURS (PARTENARIAT)



## THOMAS LEBRUN

### "SOUS LES FLEURS" (CRÉATION)

70 min.

"(...) Pour cette pièce, j'ai réuni cinq interprètes (Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly et Nicolas Martel) : tous ont en eux cette féminité intérieure, plus ou moins perceptible.

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... Entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est intégrée dans la culture, visible et majoritairement acceptée, mais où l'idée du couple ne peut l'être... Évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer, comme c'est communément fait, dans un rapport à la sexualité.

Sous les fleurs,  
Danse de femme ou danse d'homme,  
Danse féminine dans un corps masculin,  
Danse non genrée, toute en transformation continue,  
État de danse, d'apparence ou de transparence...  
Réalités contemporaines et traditionnelles de la place du corps et de ses pensées, de son esprit...  
Rêver que les choses existent et évoluent, se souvenir qu'elles ont existé...

Sur les corps et au plateau, des couleurs discrètes d'ici et chatoyantes de là-bas. Musicalement, certainement *Le Spectre de la rose* de Berlioz chanté par un homme et par une femme (dans le ballet de Michel Fokine, *Le Spectre de la rose* est dansé par un homme...). Des mélodies de *La Bruja de Texcoco*, chanteur mexicain actuel qui pourrait nous rappeler un certain Antony and the Johnsons (aujourd'hui Anthoni)... Des musiques traditionnelles de la région d'Istmeña... des paroles de Felina, des ambiances festives de Juchitán où nous sommes allés rencontrer les Muxes en juin 2022."

Thomas Lebrun

**THOMAS LEBRUN**, interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, il fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour près de 1 100 représentations partagées en France (Chaillot – Théâtre national de la danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...). Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...). En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et, en mars 2017, il est nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

+ d'infos : [ccntours.com](http://ccntours.com)

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprètes : Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel ; Musiques : Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso ; Création lumières : Françoise Michel ; Création son : Maxime Fabre ; Création costumes : Thomas Lebrun, Kite Völlard ; Masques : Ruua Masks ; Conception scénographie : Xavier Carré, Thomas Lebrun ; Construction : Atelier du T° - CDN de Tours ; Régie générale : Xavier Carré ; Régie son : Clément Hubert ; Assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Deroo ; Chercheur anthropologue : Raymundo Ruiz González ; Remerciements : Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez ; Production : Centre chorégraphique national de Tours ; Coproduction : La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirolles, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux  
Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.