

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARS

Jeudi 3 • 19H

Vendredi 4 • 20H

Spectacle

Volmir Cordeiro

Trottoir (2019)

Théâtre Olympia (co-accueil)

Jeudi 17 • 20H

Vendredi 18 • 20H

Spectacle + Moment donné

Philippe Ménard

Totem (2021)

CCNT

Samedi 19 • 19H

Stage amateurs tous niveaux

Philippe Ménard

Autour de *Totem* (2021)

CCNT

RÉSERVATIONS :

02 18 75 12 12 - billetterie@ccntours.com

En ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : ccntours.com

AVRIL

Jeudi 31 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Christiane Emmanuel

Cette terre me murmure à l'oreille
(2021)

CCNT

Vendredi 1^{er} • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Hubert Petit-Phar

Au bout du souffle (2019)

CCNT

Samedi 2 • 20H

Spot # Dansez-Croisez

Soirée partagée

Gladys Demba

+ Shaona Legrand

+ Josiane Tchakounté / Cristina

Santucci

+ Jean-Hugues Miredin & Laurent

Troudart

CCNT



LABAN WEEK

VALERIA GIUGA & ANNE-JAMES CHATON

COMPAGNIE LABKINE (TOULOUSE)

"ZOO" (2019)

SAMEDI 26 FÉVRIER • 20H



"ZOO" (2019)

Entre danse et poésie sonore, *Zoo* inspiré de *La Ferme des animaux* de Georges Orwell, met en résonance la technique de la chorégraphe allemande Mary Wigman et le récit de l'écrivain britannique. De ce rapprochement naît une réflexion sur les apprentissages et les usages du langage oral et corporel, de leurs vertus émancipatrices à leurs potentielles récupérations totalitaires.

ZOO se situe à la lisière entre le bestiaire et l'étude d'éthologie. Bestiaire dans son sens médiéval des recueils de fables et de moralités mettant en scène les « bêtes » réelles et imaginaires ; une étude d'éthologie car cette science, qui s'intéresse aux comportements des animaux, n'exclut pas l'humain.

Chorégraphie : Valeria Giuga ; Texte, voix : Anne-James Chaton ; Danse : Marie-Charlotte Chevalier, Valeria Giuga, Aniol Busquets ; Création musicale : Alva Noto ; Création costumes : Coco Petitpierre ; Réalisation costumes : Anne Tesson ; Lumières : Sylvie Debare ; Production : Labkine ; Coproduction : Lebeau & associés ; Le Musée de la danse, CCN de Rennes et de Bretagne, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-seine, CCN de Nantes, CCN Viadanse de Belfort en Franche-Comté, Fondation Beaumarchais – SACD (aide à l'écriture chorégraphique et la production) ; Partenariats : Théâtre Le Vent des signes à Toulouse, 104 - CENTQUATRE à Paris, Carreau du temple, Paris, Maison de la Musique, Cap'Découverte, Montpellier danse. Valeria Giuga bénéficie de l'aide à l'écriture chorégraphique de la Fondation Beaumarchais-SACD. Ce projet est réalisé grâce au soutien de l'Adami Copie Privée, Association ARTDIR. La compagnie LABKINE est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre de l'aide au projet. Valeria Giuga est artiste associée à VIADANSE-CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture.

50 min.

labkine.com

VALERIA GIUGA est formée à la danse classique et moderne au Centre Régional de la Danse de Naples, puis elle participe au cours de perfectionnement de la compagnie Aterballetto en Italie. En 2004, elle suit la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier. Elle est interprète auprès de David Rolland, Benoît Bradel, David Wampach, Sylvain Prunenec... En mai 2015, elle est diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP. Elle collabore avec la compagnie Labkine de Noëlle Simonet depuis 2015, compagnie avec laquelle elle développe des projets de création chorégraphique en relation avec le répertoire des pièces notées en cinématographie Laban. Elle développe un procédé d'écriture pour une nouvelle partition en cinématographie mêlant le texte et la danse. Elle crée d'abord en 2016 la série de performances *Has Been* qui interroge la question de la désuétude des esthétiques à partir d'œuvres notées. Puis, signe en 2017 la pièce longue *She was dancing*, réunissant les écritures de la chorégraphe Isadora Duncan et de la poétesse Gertrude Stein. En 2019, elle obtient la bourse d'aide à l'écriture chorégraphique de la Fondation Beaumarchais-SACD pour sa pièce ZOO, co-écrite avec l'auteur Anne-James Chaton. Artiste en résidence de Paris Réseau Danse en 2020, elle crée la pièce *ROCKSTAR* interprétée par Noëlle Simonet et l'auteur Jean-Michel Espitallier. L'année suivante, est créée l'installation LA MACHINE qui entre dans la collection du FRAC Franche-comté. En juin 2021, Valeria Giuga répond à la commande du Musée de l'Orangerie/Orsay et crée le solo *Faune, faune, faune* autour de l'œuvre patrimoniale *L'Après-midi d'un faune*. De 2019 à 2022, elle est artiste associée à VIADANSE CCNBFC / Direction Fattoumi-Lamoureux à Belfort.

ANNE-JAMES CHATON a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade*, publié en 2012. En 2016, il publie *Elle regarde passer les gens* aux éditions Verticales et reçoit le prix Charles Vidrac de la Société des Gens de Lettres. Son écriture poétique et sonore s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il a travaillé avec le groupe hollandais The Ex et a publié deux albums, *Le Journaliste* (2008) et *Transfer* (2013), avec le guitariste anglais de The Ex, Andy Moor. Il a collaboré aux albums *Unitxt* (2008) et *Univrs* (2011) de l'artiste allemand Carsten Nicolai alias Alva Noto. En janvier 2009, il crée le trio *Décade*, avec Andy Moor et Alva Noto. Il a également créé les pièces *Black Monodie*, avec Philippe Ménard, pour Les Sujets à Vif de la 64^e édition du festival d'Avignon, et *Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique* avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, pièce créée à l'occasion de l'édition 2013 du festival Uzès Danse à Uzès. En 2015, il crée la pièce *HERETICS* avec Andy Moor et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth. En 2016, il crée la pièce *ICÔNES*, un quartet composé avec la performeuse Phia Ménard, le chorégraphe François Chaignaud et le chanteur Nosfell. Depuis 2019, il collabore avec la chorégraphe Valeria Giuga. Anne-James Chaton est ancien pensionnaire de la Villa Médicis - Académie de France à Rome, promotion 2020-2021.