

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

OCTOBRE

Vendredi 16 octobre • 19H

Heure curieuse

Isabelle Kürzi

L'expérience temporelle en danse (projet de recherche)

CCNT

NOVEMBRE

Jeudi 5, vendredi 6 novembre • 20H

Spectacle

Bruno Pradet

Un petit air du temps (1999-2000)

CCNT

Samedi 7 novembre • 20H30

Spectacle

Marion Levy

Training (2018)

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 28 novembre • 14h > 19h

Stage amateur

Raphaël Cottin

Autour de *Laban Horror Show* (2020)

CCNT

RÉSERVATIONS : 02 18 75 12 12 • billetterie@ccntours.com

Réservation en ligne : billetterie.ccntours.com

+ d'infos : www.ccntours.com



Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneurs du spectacle : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Thomas Lebrun.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

SAMEDI 3, LUNDI 5, MARDI 6, MERCREDI 7 OCTOBRE • 20H

+ DIMANCHE 4 OCTOBRE • 17H

THOMAS LEBRUN

"...DE BON AUGURE" (CRÉATION)



PRÉSENTATION DE SAISON + PERFORMANCE

EMMANUEL EGGERMONT / L'ANTHRACITE (LILLE)

Chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont ; Musique : Julien Lepreux
ou accompagné en direct par Arnaud Bibonne ; Production : L'Anthracite ;
Coproduction : CCN de Tours avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France

Tentant de repousser les murs depuis le printemps dernier,
les spectres dansés des pièces de L'Anthracite dessinent peu
à peu le chemin graphique d'un retour au plateau et au partage
du sensible.

Emmanuel Eggermont

« ...DE BON AUGURE »

Chorégraphie : Thomas Lebrun avec la participation des interprètes Raphaël Cottin,
Anne-Emmanuelle Deroo, Thomas Lebrun, Yohann Tété ; Création lumière :
Françoise Michel ; Création son : Maxime Fabre ; Création costumes : Kite Vollard,
Thomas Lebrun ; Musiques : A. Briggs, Anthony & The Johnsons, P. Casals, M.-
A. Charpentier, L. Gauty, E. Grieg, S. Iradier, F. Liszt, S. Martel, O. Messiaen, J.-P.
Rameau, M. Ravel, T. Rush, F. Schubert ; Production : Centre chorégraphique
national de Tours ; Résidence : Théâtre de Thouars, scène conventionnée ; dojo
Ten no Mon.

Durée : 55 minutes

Depuis toujours, les oiseaux inspirent l'ensemble des mondes artistiques. La littérature, la peinture, la photographie, le cinéma, la danse... et particulièrement la musique. Ces oiseaux qui disparaissent effroyablement de notre Terre ces dernières années, privés de leur milieu naturel face au développement ravageur d'un monde inconscient de ses dégâts et en mal d'inspiration poétique. Pendant ces quelques mois d'une trêve obligatoire, on s'est étonné d'entendre à nouveau leurs chants résonner et habiter l'environnement qui, soudainement, ne nous appartenait plus... Sur des musiques et des chansons du Moyen-Âge à nos jours inspirées par les oiseaux, évoquer leur diversité et leur force de cohabitation, leur liberté et leur fragilité, par un chemin chorégraphique plus ou moins complexe, tout en gardant les pieds sur terre, tout en tendant l'oreille, tout en attention à ceux et ce qui nous entourent.

Thomas Lebrun