

# PROCHAIN RENDEZ-VOUS...

---

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN



Réservations **02 18 75 12 12**  
[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)  
[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Informations **02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

---

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s) Plus, communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626.  
Photographie © Marine Drouard.

---

**MERCREDI 17 MAI • 19H**  
**BÉRENGÈRE FOURNIER & SAMUEL FACCIOLI /**  
**LA VOUIVRE (LYON)**  
**LA BELLE (2014)**

---



## LA BELLE

Créé le 17 avril 2014 au Festival Puy-de-Mômes, Cournon d'Auvergne

---

Mise en scène : Bérengère Fournier, Samuel Faccioli ; Danseurs : Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet ; Musique Live : Gabriel Fabing ; Création Lumière : Gilles de Metz ; Création vidéo : Florian Martin ; Costume : Nathalie Martella ; Régisseur lumière : Gilles de Metz ; Régisseur son et vidéo : Florian Martin ; Régie générale : Laurent Bazire ; Coproductions : La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, scène conventionnée danse. Avec le soutien du Conseil Général du Puy de Dôme. En accueil au Dancing / Cie Beau Geste, à KLAP Maison pour la Danse de Marseille, au CND de Lyon.

50mn.

---

"Dans les rêves, nous courons, nous volons alors que nous sommes immobiles. Nous vivons des aventures extraordinaires, des images visuelles intenses surgissent en nous, nous sommes bouleversés par la puissance de nos émotions."

En explorant une partie absente de la version originale du conte, *La Belle au bois dormant*, à la mesure d'un rêve de cent ans, La Vouivre convoque l'enfance, l'étrange, l'onirisme tout en restant proche de ce qui la caractérise : une esthétique soignée, un ton distancié et une écriture chorégraphique précise et rigoureuse.

Le CCNT présente également *La Belle* en temps scolaires (le 16 mai à 10h ainsi que les 18 et 19 mai à 10h et à 14h30).

Dans le cadre de nos parcours jeune public, un travail de sensibilisation, mené par Emmanuelle Gorda, a été mené en amont des représentations scolaires.

## SAMUEL FACCIOLI

---

Grâce à un parcours éclectique et à diverses rencontres, Samuel Faccioli s'est ouvert à plusieurs disciplines. En 1998, il fut assistant à la mise en scène sur *Carmen* avec Christian Gangneron (Arcal). Depuis, son parcours l'a guidé vers les Arts de la rue (La Valise), la comédie (Laurent Fréchuret, CDN de Sartrouville, Marja-Lena Junker, Théâtre du Centaure, Benoît Fourchard), la musique (La Vouivre, Latchav, Ensemble Multilatéral, Yann Robin) et le Théâtre physique (Eric Languet, Danse en l'R, Matteo Franchescini).

## BÉRENGÈRE FOURNIER

---

En 2001, après quatre ans de formation au conservatoire de la Rochelle et au sein de la Compagnie Coline à Istres, Bérengère Fournier a travaillé aux côtés de différentes compagnies : Kompani B.Valiente à Oslo en Norvège, Théâtre physique, performances in situ Sylvain Groud, La Valise (Arts de la rue), Cie Contrepoint (Yan Raballand), Cie Beau Geste (Dominique Boivin), l'ARCAL (Cie d'art lyrique). Depuis 2010, elle continue d'être interprète pour la Cie Beau Geste et la Cie Contrepoint. Aujourd'hui, toutes ces rencontres artistiques et humaines continuent de la nourrir en tant qu'interprète et co-chorégraphe de la Vouivre.

En 2007, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent La Vouivre, implantée dans le Puy-de-Dôme en Auvergne. À deux, ils développent un langage commun, situé entre la danse et le théâtre, au service d'une écriture précise et musicale. Riches de leurs différences, ils inventent leur univers en privilégiant une vision ludique et poétique.

+ D'INFOS : [WWW.VLALAVOUIVRE.COM](http://WWW.VLALAVOUIVRE.COM)