

[PROCHAINE « HEURE CURIEUSE »](#)

Tatiana Julien / Compagnie C'Interscribo
[Résidence de création du 22 au 26 octobre 2012]

[VENDREDI 26 OCTOBRE - 19H](#)

Entrée libre sur réservation
02 47 36 46 00 - info@ccntours.com

JEUDI 11 OCTOBRE 2012 - 19H

HEURE CURIEUSE

HAMID BEN MAHI
COMPAGNIE HORS SÉRIE

Le Centre chorégraphique national de Tours accueille et accompagne des artistes dans leur travail de création dans le cadre de l'Accueil studio, dispositif défini par le Ministère de la Culture et de la Communication. Grâce à ce cadre d'accueil et de coproduction, les artistes aidés par le CCNT peuvent élaborer dans des conditions optimales leur nouvelle création.

Les « Heures curieuses » sont des rendez-vous qui permettent de rencontrer les artistes invités en Accueil studio.

Accueilli en résidence du lundi 8 au samedi 13 octobre, Hamid Ben Mahi a choisi pour son « Heure curieuse » de présenter un court extrait de sa prochaine pièce, *Apache*, inspirée des œuvres d'Alain Bashung.

Apache

Pièce chorégraphique pour sept ou cinq danseurs et deux musiciens à partir de l'univers d'Alain Bashung

Création le 19 janvier 2013 au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France

« Le défi est de faire raisonner une danse qui m'est propre.

Entre danse urbaine et contemporaine, les danseurs évolueront dans l'univers d'Alain Bashung.

On peut imaginer le contraste de ces deux cultures, la musique Rock et la danse Hip Hop.

Donner à voir un concert corporel, raconter des histoires au travers de variations, d'états des corps, qui abordent les sentiments comme l'amour, la mélancolie, la colère, l'abandon, la joie...

C'est l'occasion pour la danse hip hop d'oser braver les tabous de la culture urbaine (sensualité, sexualité, fragilité...), de poursuivre le métissage des danses, d'amener les publics à appréhender différemment la danse hip hop, à avoir une autre vision, une meilleure approche de mon univers chorégraphique.

Créer des histoires d'hommes et de femmes, d'ensembles, de soli, emprunts de beauté, de fluidité, de douceur, de puissance et de détresse pour sublimer l'esthétique et la poésie. En résultera une matière chorégraphique particulière générée par la proximité de l'univers d'Alain Bashung et ma danse.

Apache n'est pas une biographie d'Alain Bashung, encore moins le récit de ses morceaux.

Les danseurs nous racontent l'histoire d'une communauté marginalisée, comme ont pu l'être les punks ou les apaches.

Mais quelle communauté reste inerte aux sentiments, aux débordements de ses individus ?

Au son des volutes rock, les corps hip hop se métamorphosent, développent une gestuelle nouvelle, marquée par la présence de l'autre. Les nappes sonores, si caractéristiques au monde de Bashung, accompagnent ce concert corporel. »

Hamid Ben Mahi

HAMID BEN MAHI

Influencé par les pionniers de la danse hip hop et par les différents courants de la danse contemporaine (Pina Bausch, Jan Fabre, Wim Vandekeybus Merce Cunningham, Joseph Nadj, Farid Berki,...), Hamid BEN MAHI a cherché à faire résonner la danse hip hop, à faire évoluer la recherche chorégraphique, à réinterroger notre regard sur cette danse et sur cette génération, en la rendant accessible au plus grand nombre.

Riche de ces différentes formations chorégraphiques, il a su mélanger dans chacune de ses créations ses influences, écrire une nouvelle gestuelle hip hop et réinterroger ce mouvement.

Il a su porter une nouvelle vision sur cette danse, la confronter à d'autres univers, la décloisonner.

En 2000, Hamid Ben Mahi crée la compagnie HORS SERIE et entreprend une recherche où il questionne l'identité du danseur hip-hop, son histoire, son vécu et sa volonté d'être sur scène. Volonté qui le poussera à créer 8 pièces de 2001 à 2011.

Hamid Ben Mahi est Artiste en partage au Centre Chorégraphique National (CCN) de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap ; En résidence artistique au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse à Tremblay-en-France pour l'année 2012 et en Compagnonnage avec la commune de Floirac (33) sur 3 ans.