

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

NOVEMBRE

Samedi 10 • 11h & 18h
Mardi 13 & jeudi 15 • 20h
Mercredi 14 • 10h, 14h30 & 20h
Spectacle jeune et tout public

Thomas Lebrun
Dans ce monde (création)
CCNT

DÉCEMBRE

Jeudi 13 > Samedi 15
SPOT # RÉGION

Marion Carriau
Je Suis Tous Les Dieux (création)
Valérie Lamielle
Le Ventre des fées (2008)
Filipe Lourenço
Homo Furens (2016)
CCNT

JANVIER

Mercredi 16 • 20h
Spectacle

Emmanuel Eggermont (artiste associé)
Polis (2017)
CCNT

Samedi 19 & dimanche 20
Stage amateurs tous niveaux

Bernardo Montet
Espace. Temps. Décélération.
CCNT

Jeudi 25 • 20h30
Spectacle

Séverine Bennevault Caton
Au bout... (2016) + *L'Entre* (création)
La Pléiade (co-accueil)

Réservations **02 18 75 12 12**
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com



Informations **02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Première de couverture © Danielle Voirin. Intérieur © Kit Brown.

18 & 19/10 • 20H • CCNT
SPECTACLE
GAËLLE BOURGES (ARTISTE ASSOCIÉE)
CE QUE TU VOIS (2018)



Ce que tu vois plonge dans la fameuse tapisserie de l'Apocalypse, qui déplie les visions d'un certain Jean au 1^{er} siècle de notre ère, et qu'il a consignées dans un livre intitulé *Apocalypse de Jean*. Tout s'organise autour d'une révélation que Jean a dans une grotte, lors de son exil à Patmos : il entend Dieu lui dire que le bien triomphera du mal, qu'il faut donc tenir bon. Jean s'adresse à l'époque aux premières communautés chrétiennes martyrisées sous l'empire romain. Mais *Ce que tu vois* opère un saut dans le temps : comment comprendre les notions de « bien » et de « mal » aujourd'hui, et pourquoi faudrait-il tenir bon ? L'engouement actuel pour les catastrophes est une façon de se distraire de catastrophes qui ont déjà eu lieu - le désastre écologique, social, éthique de l'Occident n'en finit pas de finir. La fascination des homo sapiens contemporains pour les images de « fin des temps » est une façon d'attendre sans agir. Que dirait Jean aujourd'hui pour exhorter à l'action plutôt qu'à la passivité de l'attente ? *Ce que tu vois* propose quelques réponses à cette question, en convoquant en filigrane un autre récit, celui d'un film de science-fiction sorti en 1962 : *La Jetée*, de Chris Marker. Dans l'un et l'autre, un programme, que l'on suivra à la lettre : décrire des images mentales assez fortes pour créer un trou dans le temps dans lequel agir ; insister sur le désaccord éthique qui nourrit les soulèvements actuels ; et inviter à lutter pour un *vivre bien*.

Conception, récit : Gaëlle Bourges
D'après : Le texte *Apocalypse de Jean*, traduction de Jacques-Bénigne Bossuet (éd. Rivages, Collection Petite Bibliothèque, 1995), Le récit du film *La Jetée*, de Chris Marker (1962), Avec des extraits de *A nos amis*, Comité invisible, éd. La fabrique, (2014) ;
Danse de et avec : Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Camille Gerbeau, Alice Roland, Pauline Tremblay et Marco Villari et la participation d'un groupe d'enfants (classe de CP de l'école Rabelais à Tours / Enseignante Magali Escot) ; Ateliers avec les enfants : Anne Dessertine et Gaëlle Bourges ;
Conception des costumes des enfants : Anne Dessertine ; Lumière : Abigail Fowler ;
Musique : Stéphane Monteiro alias XtroniK, avec l'aimable collaboration d'Erwan Keravec (pour les trompettes), et de Christian Vidal et Julie Vuoso (pour les 666) ; Régie générale : Ludovic Rivière ;
Scénographie, costumes, accessoires : tous les performers
Accessoires suspendus : Corinne Blis ;
Production : association Os ;
Coproducteur : CNDC d'Angers, Théâtre de la Ville - Paris ;
Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, manège, scène nationale - Reims, CCN2 Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ;
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la région Île-de-France au titre de l'aide à la création, de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.
Remerciements à l'Atelier de Paris / CDCN et la société 3M. Pièce créée le 11 octobre 2018 au Quai - CNDC d'Angers.

L'ASSOCIATION DE GAËLLE BOURGES AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS, RENDUE POSSIBLE GRÂCE AU DISPOSITIF MIS EN PLACE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE EN 2016, SE TERMINE À LA FIN DE L'ANNÉE 2018. EN 3 ANS, GAËLLE BOURGES A PRÉSENTÉ À TOURS PLUSIEURS DE SES CRÉATIONS : *VIDER VÉNUS* (TRIPTYQUE RASSEMBLANT *JE BAISE LES YEUX*, *LA BELLE INDIFFÉRENCE* ET *LE VERROU* (FIGURE DE FANTAISIE ATTRIBUÉE À TORT À FRAGONARD)), *VERS 1836.*, *CONJURER LA PEUR*, *LE BAIN* ET *INCIDENCE 1327*.



GAËLLE BOURGES a suivi des études de lettres modernes puis d'anglais et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine. À la suite de ses études, elle a créé des structures de travail, compagnie du K et Groupe Raoul Batz, pour signer ses premiers travaux. En 2005, elle

co-fonde l'association *Os* qui, depuis, soutient toutes ses pièces. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou* (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard) prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, *En découdre* (un rêve grec), *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon 2015) *Lascaux*, *Front contre Front*, *Conjurer la peur*, *Revoir Lascaux* et *Le bain* (dont la première a été présentée au CCN de Tours en janvier 2018). Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec les enfants au Théâtre du Snark. Par ailleurs, elle a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations, et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre chorégraphique national de Tours pour 3 ans, de 2016 à 2018.

gaellebourges.com

Retrouvez un entretien avec Gaëlle Bourges au sujet de son association avec le CCNT sur notre site internet : ccntours.com/saison/gaelle-bourges-artiste-associee-association-os-paris_2