

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## FÉVRIER

**Vendredi 13 février • 19h**

Heure curieuse

Emmanuel Eggermont

*Strange Fruit*

CCNT

**Lundi 16 février • 20h**

Spectacle

Michel Schweizer

*Cartel*

Théâtre Olympia (co-accueil)

**Vendredi 20 février • 19h**

Heure curieuse

Christian Rizzo

*Ad nocturnum*

CCNT

## MARS

**Vendredi 6 mars • 19h**

Heure curieuse

Fanny de Chaillé

*Chut*

CCNT

**Vendredi 13 mars • 20h**

Goûtez ma danse Mali / Guyane

Thomas Lebrun / Moussa Camara

*Les yeux ouverts*

Thomas Lebrun / Yohan Faubert & Steve

Guimaraes

*Commande 2014*

CCNT

**Vendredi 20 mars • 19h**

Heure curieuse

Ashley Chen

*Obst*

CCNT

Réservations 02 47 36 46 00

[info@ccntours.com](mailto:info@ccntours.com)

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624 ,2 - 1051625, 3 -1051626.

Photo © Stéphane Ulrich - Graphisme photo © Christopher Evans



6 / 02 • 20H • CCNT

MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE LA LUTTE CONTRE LE CANCER

AMBRA SENATORE

A POSTO



## MOMENT DONNÉ AU PROFIT DE LA LUTTE CONTRE LE CANCER

---

N'hésitez pas à faire un don financier en plus de l'achat de votre place !

LES « MOMENTS DONNÉS » SONT DES SOIRÉES DÉDIÉES À DES CAUSES OU À DES PROJETS AUXQUELS LE CCNT REVERSE LES RECETTES RÉALISÉES. APRÈS DEUX PREMIÈRES SOIRÉES EN DÉCEMBRE 2012 ET EN JANVIER 2014 ORGANISÉES AU PROFIT DU SIDACTION ET DES RESTOS DU CŒUR, CETTE NOUVELLE SOIRÉE EST DÉDIÉE, EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION TOURANGELLE CANCEN (CANCÉROLOGIE CENTRE), À LA LUTTE CONTRE LE CANCER DU SEIN.

CETTE ASSOCIATION, CRÉÉE EN 1993, A PERMIS DE FINANCER, EN PARTENARIAT AVEC LE CHRU DE TOURS, LA CONSTRUCTION D'UN NOUVEAU SERVICE D'ONCOLOGIE MÉDICALE (SERVICE DE TRAITEMENT DES CANCERS). RECONNUE DEPUIS 1994 COMME ŒUVRE DE BIENFAISANCE, CANCEN POURSUIT SON ACTION EN AIDANT CHAQUE JOUR LES MALADES, LES FAMILLES ET LA RECHERCHE.

+ D'INFOS : [WWW.CANCEN.FR](http://WWW.CANCEN.FR)

## AMBRA SENATORE (TURIN) A POSTO (EN PLACE) - 2011

---

Projet : Ambra Senatore  
Chorégraphie : Ambra Senatore en collaboration avec Caterina Basso et Claudia Catarzi  
Interprètes : Caterina Basso, Claudia Catarzi et Ambra Senatore  
Lumières : Fausto Bonvini ; Design sonore : Gregorio Caporale  
Musiques : Brian Bellot, Gregorio Caporale, Jimi Hendrix, The Temptations  
Production : ALDES, Torinodanza, CCN Ballet de Lorraine, Château Rouge – Annemasse, Scènes Vosges ; Avec le soutien d'Action Culturelle du Pays de Briey, CND Paris, de Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo ; Remerciement spécial, pour leur collaboration, à Doriana Crema, Andrea Roncaglione et Antonio Tagliarini

Trois grâces, ou trois jeunes femmes bien d'aujourd'hui, se cherchent et fouillent leurs vies, leurs mémoires ou leurs fantasmes. Elles entrent et sortent de scène, leurs regards explorent la salle, une coulisse, les cintres, à la recherche d'un corps, d'une silhouette, d'un objet. Tout semble leur échapper : leurs gestes, les objets qui se dérobent, roulent ou coulent... *A posto* est construit comme un film dont les scènes, étranges et mystérieuses, se recombinaient sans cesse, mêlant présent et passé, rêves et réalités, tragédie et légèreté. Une pièce subtile, pleine de surprises !

**AMBRA SENATORE** est chorégraphe et performeuse. Après des expériences de création collective, elle crée des solos, des spectacles de groupe et des installations. Elle a collaboré avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (Théâtre de l'Odéon, Paris), Roberto Castello, Antonio Tagliarini. Suite à un doctorat sur la danse contemporaine, elle a publié le livre *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia* et a enseigné l'histoire de la danse à l'Université Statale de Milan.

Entre danse, théâtre et art visuel, son travail se concentre sur la frontière entre fiction et réalité, sur ce qui appartient à la mise en scène et ce qui est en dehors. L'évocation fragmentaire de la réalité s'accompagne d'une explication continue du jeu de la fiction théâtrale. Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, œuvrant par fines touches, Ambra Senatore fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne. Elle travaille sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens, tout en explorant la construction d'une dramaturgie qui passe par l'action et la présence des corps.

+ D'INFOS : [WWW.AMBRASENATORE.COM](http://WWW.AMBRASENATORE.COM)