

7 / 01 • 20H30

LE CCNT ET L'ESPACE MALRAUX PRÉSENTENT
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER /
ROSAS (BRUXELLES)

RAIN (2001)



© Anne Van Aerschot

7 / 01 • 20H30

LE CCNT ET L'ESPACE MALRAUX PRÉSENTENT
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER /
ROSAS (BRUXELLES)

RAIN (2001)



© Anne Van Aerschot

Créée en 2001 sur *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, **RAIN** est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker. À bien des égards, *Rain* poursuit et amplifie le travail initié avec *Drumming* trois années plus tôt : les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'occupation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente — tout ce qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe, est ici poussé à sa limite. Ce que nous saisissons, alors, est une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, qui passe de corps en corps sans jamais s'arrêter sur personne. Poussés dans le dos par les vagues rythmiques irrésistibles de la musique de Steve Reich, les dix danseurs s'abandonnent à une irréprensible énergie collective qui les connecte l'un à l'autre. Et voilà que naît une communauté singulière qui jamais ne fait « masse », mais réseau bouillonnant où se partagent le souffle, la vitesse, et cette étrange amitié qui ne peut naître qu'au-delà de la fatigue.

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec *Rosas* un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Le CCNT et l'Espace Malraux ont présenté deux pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker : *Drumming* (mars 2015) et *Vortex Temporum* (juin 2016).

70 MINUTES

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker
Dansé par : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Robin Haghi, Thomas Vantuycom
Musique : *Music for 18 Musicians*, Steve Reich
Scénographie et lumières : Jan Versweyveld
Costumes : Dries Van Noten
Direction des répétitions : Jakub Truszkowski
Assistants pour la reprise : Jakub Truszkowski, Marta Coronado, Ursula Robb, Clinton Stringer, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova, Igor Shyshko, Cynthia Loemij
Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot
Directeur technique : Joris Erven
Chef costumière : Heide Vanderieck, Jan Vanhoof
Couturière : Charles Gysele, Christine Picqueray, Maria Eva Rodriguez
Habillage : Emma Zune
Techniciens : Joris de Bolle, Bert Veris
Production 2001 : Rosas & De Munt/ La Monnaie (Bruxelles)
Coproduction 2016 : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Première : 10/01/2001, De Munt / La Monnaie (Bruxelles)
Rosas est soutenue par la Communauté Flamande

Créée en 2001 sur *Music for 18 Musicians* de Steve Reich, **RAIN** est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker. À bien des égards, *Rain* poursuit et amplifie le travail initié avec *Drumming* trois années plus tôt : les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'occupation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente — tout ce qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe, est ici poussé à sa limite. Ce que nous saisissons, alors, est une sorte de folie du mouvement, marée ou incendie, qui passe de corps en corps sans jamais s'arrêter sur personne. Poussés dans le dos par les vagues rythmiques irrésistibles de la musique de Steve Reich, les dix danseurs s'abandonnent à une irréprensible énergie collective qui les connecte l'un à l'autre. Et voilà que naît une communauté singulière qui jamais ne fait « masse », mais réseau bouillonnant où se partagent le souffle, la vitesse, et cette étrange amitié qui ne peut naître qu'au-delà de la fatigue.

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec *Rosas* un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Le CCNT et l'Espace Malraux ont présenté deux pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker : *Drumming* (mars 2015) et *Vortex Temporum* (juin 2016).

70 MINUTES

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker
Dansé par : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Robin Haghi, Thomas Vantuycom
Musique : *Music for 18 Musicians*, Steve Reich
Scénographie et lumières : Jan Versweyveld
Costumes : Dries Van Noten
Direction des répétitions : Jakub Truszkowski
Assistants pour la reprise : Jakub Truszkowski, Marta Coronado, Ursula Robb, Clinton Stringer, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Elizaveta Penkova, Igor Shyshko, Cynthia Loemij
Coordination artistique et planning : Anne Van Aerschot
Directeur technique : Joris Erven
Chef costumière : Heide Vanderieck, Jan Vanhoof
Couturière : Charles Gysele, Christine Picqueray, Maria Eva Rodriguez
Habillage : Emma Zune
Techniciens : Joris de Bolle, Bert Veris
Production 2001 : Rosas & De Munt/ La Monnaie (Bruxelles)
Coproduction 2016 : De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Première : 10/01/2001, De Munt / La Monnaie (Bruxelles)
Rosas est soutenue par la Communauté Flamande