

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Samedi 21 & dimanche 22 mars

Stage amateurs tous niveaux

Ashley Chen

CCNT

Vendredi 27 mars • 20h30

Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker

Drumming

Espace Malraux (co-accueil)

AVRIL

Vendredi 10 avril • 19h

Heure curieuse

Capucine Goust

Tselem

CCNT

Vendredi 17 avril • 20h

Spectacle

Mickaël Phelippeau

Pour Ethan

CCNT (en co-accueil avec La Pléiade)

Samedi 18 & dimanche 19 avril

Stage amateurs pour un public adolescent

Mickaël Phelippeau

La Pléiade (en co-accueil avec le CCNT)

MAI

Mardi 12 mai • 20h

Spectacle

Noëlle Simonet & Raphaël Cottin

Signatures

CCNT

Mardi 19 mai • 20h30

Spectacle

Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani

Motus Anima

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 30 mai • 15h

Spectacle jeune public

Emmanuelle Gorda

Jour de bal

CCNT

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624 ,2 - 1051625, 3 -1051626. Photographie © Kashyl.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

20 / 03 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

ASHLEY CHEN / PHILIP CONNAUGHTON

WHACK !!



ASHLEY CHEN / PHILIP CONNAUGHTON

WHACK !!

Création les 10 et 11 avril 2015 au Studio Le Regard du Cygne à Paris.

Chorégraphie : Ashley Chen et Philip Connaughton ; Interprétation : Ashley Chen, Philip Connaughton et Kai Therrien-Chen ; Composition musicale : Pierre Le Bourgeois ; Compositeur : Pierre Le Bourgeois ; Production : Abron Arts Center NY (USA), Projects Arts Center Dublin (Ireland), Dance House Dublin (Ireland), Studio Le Regard du Cygne / CDC Paris Réseaux, Théâtre de l'Etoile du Nord (Paris), CCN de Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création), Atelier de Paris / Carolyn Carlson.

Pièce pour deux adultes et un enfant, *WHACK !!* traite des causes et des conséquences de deux corps en collision dans l'espace. De l'impact physique sauvage à une douce résistance, la pièce place le spectateur en témoin de la capacité, la volonté et l'endurance de l'homme à faire face à n'importe quel obstacle.

Les deux chorégraphes ont cherché ensemble des atmosphères disparates dans lesquelles le concept d'obstruction est prééminent. Apparaît également en contrepoint l'activité physique croissante des adultes et la tranquillité du regard d'un enfant, ainsi que la futilité du besoin des adultes à surpasser ou à restreindre l'autre.

Présent durant toute la pièce, l'enfant est placé dans l'espace scénique, prêt à lancer le son dès que les interprètes le lui demandent. L'exploration de la gestuelle est générée par différentes idées émanant de chacun des interprètes, par la suite développées en collaboration.

ASHLEY CHEN est formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1994 à 1999. Il part à New-York après une création avec Thomas Duchâtelet, pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company de 2000 à 2004. Son passage en France au sein de l'Opéra de Lyon le conduit à danser des écritures différentes. En 2006, il quitte le ballet pour poursuivre son chemin aux côtés de John Scott et Liz Roche à Dublin, Michael Clark à Londres, Jean-Luc Ducourt et Michèle Ann de Mey à Bruxelles, Philippe Decouflé et Boris Charmatz en France. Dès 2002, bien avant de fonder en 2012 sa compagnie baptisée Kashyl, il se lance dans diverses expériences où son goût pour la transversalité des projets transparait (il monte par exemple avec l'artiste vénézuélienne Marisela La Grave, *I'm not a Gurrel !!*, une vidéo danse filmée aux Hamptons, dans l'État de New York).

+ D'INFOS : WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIEKASHYL

PHILIP CONNAUGHTON s'est formé à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres de 1991 à 1994. Il travaille avec le Irish Modern Dance Theatre depuis 1997 et participe à des créations de Sara Rudner, John Jasper, Sean Curran, John Scott (avec lequel il chorégraphie *Fall and Recover*) et Adrienne Truscott. Parallèlement, Il crée quatre pièces, danse pour Liz Roche et co-chorégraphie avec elle le *Roi Lear*. En 2011, Philip Connaughton monte sa compagnie et crée *Embody*, son premier solo, qui sera joué à New-York, Barcelone, Dublin, Mexico ou encore Paris. En 2013, il est artiste en résidence au théâtre Axis à Dublin, où il crée *Mortuus Est Philippus* pour le Dublin Dance Festival. Artiste associé à Dance Ireland (association des danseurs professionnels d'Irlande), il chorégraphie l'*Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, dirigé par Wayne Jordan et nommée « meilleure création » aux Irish Theatre Awards, ainsi que *The Vortex*, pièce de Noël Coward dirigée par Annabelle Comyn. Il a présenté sa dernière pièce lors du Dublin Dance Festival : un trio baptisé *TARDIGRADE*.