PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

AVRIL

Jeudi 4 • 14h + 20h30
Spectacle
Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne & Lucien Reynès
La Mécanique des Ombres (2016)
La pléiade (co-accueil)

Vendredi 5 • 19h
Heure curieuse
Myriam Gourfink
Déplacement vers le sens
CCNT

Vendredi 12 • 19h
Heure curieuse
Radhouane El Meddeb
AMOUR-S, Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le
CCNT

Samedi 13 et dimanche 14
Stage amateurs tous niveaux
Caroline Boussard
Gaga dance / People
CCNT

Vendredi 19 • 19h
Présentation du festival
Tours d'Horizons
CCNT

Mercredi 24 • 19h
Spectacle jeune et tout public
Laurent Falguiéras
Les passagers (2019)
CCNT

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07
Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

JUSTE APRÈS SPOT, DÉCOUVREZ DU 22 AU 24 MARS WET°, LE FESTIVAL DU THÉÂTRE OLYMPIA DÉDIÉ À LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE !

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Hichem Dahes.

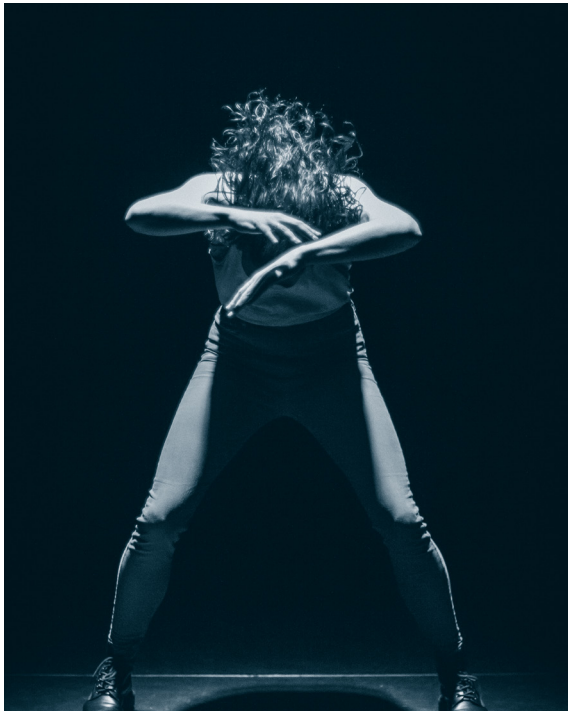
CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

22/03 • 19H • CCNT

SPOT # 2

LESLIE MANNÈS, SITOÏD & VINCENT LEMAÎTRE

"ATOMIC 3001" (2016)



ATOMIC 3001

Pièce créée en 2016

Chorégraphie et interprétation : Leslie Mannès ; Composition musicale Sitoïd (Thomas Turine) ; Création lumière : Vincent Lemaître ; Collaboration artistique : Joëlle Bacchetta Diffusion : Bloom Project / Stéphanie Barboteau ; Coproduction : Les Brigittines ; Production : Asbl Hirschkuh en collaboration avec Cossipie asbl ; Coproduction : Les Brigittines avec le soutien du V.A.T., du Théâtre La Balsamine, de WBTD, de la Promotion de Bruxelles, et de Wallonie Bruxelles International ; Pièce soutenue en France par Les Petites Scènes Ouvertes, réseau national pour l'émergence en danse avec l'aide de l'Adami.

Une figure rouge monochrome au centre de l'espace. Tous les projecteurs sont dirigés vers cette figure. La lumière la dévoile, la dessine, la brûle. Le son emplit son corps et l'espace, il la met en mouvement de manière martiale, répétitive. Ce son l'amène implacablement à l'épuisement, à la transe et à l'incandescence. *ATOMIC 3OO1* est un rituel futuriste dans lequel un être, soumis à une pulsation perpétuelle et incoercible, est en proie à une forme d'aliénation physique. Dans cette infernale machine à danser, il y a communion, mais aussi un rythme effréné à suivre. Partant de la danse tribale et de son analogue contemporain, la Techno, *ATOMIC 3001* est une quête insoupçonnée au cœur d'une pulsion de survie primitive. Cet être peut-il espérer une libération et sortir de sa condition ? *ATOMIC 3001* est le fruit de la collaboration entre la chorégraphe Leslie Mannès, le compositeur Thomas Turine aka Sitoïd et le créateur lumière Vincent Lemaître. « Ce projet est né d'une vraie nécessité commune de développer un langage qui articule fondamentalement leurs trois éléments : **mouvement, son et lumière** pour créer et partager une expérience sensorielle puissante. Chacun s'est mis au défi d'aller chercher dans sa pratique respective une force et une radicalité. Le son, le corps et la lumière ne font qu'un. Une seule et même énergie d'une précision machinique et guerrière en incessante métamorphose. »

Leslie Mannès

LES PETITES SCÈNES OUVERTES

Le CCNT fait partie depuis janvier 2016 du réseau national pour l'émergence en danse, Les Petites Scènes Ouvertes. Ce réseau, composé de sept structures, accompagne et promeut les jeunes auteurs chorégraphiques en organisant chaque année une plateforme nationale : La Grande Scène. Cet événement a pour objectif de présenter de jeunes artistes chorégraphiques sélectionnés suite à un appel à projet. Parmi les dix équipes artistiques retenues deux compagnies sont choisies par les membres du réseau pour bénéficier, au regard de leur parcours, d'un soutien particulier. L'une bénéficie d'une tournée dans les lieux membres des PSO, l'autre d'un soutien en coproduction. Ces deux aides peuvent être renforcées par un accompagnement de chacun des membres du réseau, qui peut prendre différentes formes : résidences, prêts de studio, mises à disposition de plateau, soutien logistique...

+ d'infos : www.petites-scenes-ouvertes.fr

Chorégraphe, danseuse et actrice, LESLIE MANNÈS vit et à travaille à Bruxelles. Elle a étudié la danse contemporaine à Parts (Bruxelles) et à SEAD (Salzbourg). Elle est diplômée du Master en Arts du spectacle à l'ULB. Elle est interprète pour la Cie Mossoux-Bonté, depuis 2006. Elle a travaillé avec les chorégraphes Maxence Rey et Ayelen Parolin ainsi qu'avec les réalisateurs Patricia Gelise et Nic Deschuyteneer. Elle développe son travail personnel depuis 2005. Ses créations prennent place principalement sur scène mais explorent aussi parfois d'autres relations avec les publics dans des dispositifs participatifs. Son travail est motivé par la rencontre et la collaboration avec d'autres artistes. Il y a récurrence à créer des environnements futuristes qui utilisent l'anticipation comme moyen de regarder autrement ce qui nous entoure. En 2016, elle crée *Atomic 3001*, solo/trio chorégraphique en collaboration avec Thomas Turine et Vincent Lemaître. Avec l'Entreprise d'Optimisation du Réel, elle a développé le projet *Optimum park* (2016) dispositif technologique participatif qui questionne par le jeu la place de l'individu dans un système et une potentielle émancipation collective. En 2012, elle co-fonde la Compagnie System Failure avec la chorégraphe Louise Baduel. La compagnie a créé deux spectacles *System failure* et *Human Decision*. Elle s'attache à créer des objets scéniques hybrides entre danse et théâtre dans lesquels le second degré permet de mettre en question des sujets de société. *Human Decision* (2015), spécule par l'absurde sur un futur proche. Un futur où les nouvelles technologies auraient fondamentalement modifié la nature humaine, son corps, ses émotions, sa communication. *System failure* (2013) explore la thématique du contrôle, de l'automatisation en naviguant avec humour dans des références futuro-vintage de la Science-Fiction.

THOMAS TURINE ALIAS SITOÏD, bruxellois, est à la fois compositeur, musicien et producteur sonore. Entre 2000 et 2009, il œuvre dans le Rock en tant que batteur (Major Deluxe), la musique contemporaine, le théâtre musical et la musique de spectacle. Avec Cosipie, ensemble instrumental à géométrie variable, il met en scène ses propres compositions entre théâtre visuel et musique contemporaine (dont *88 Constellations* en 2013). Il compose parrallèlement des musiques et espaces sonores pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes belges et étrangers dont Claude Schmitz, Hélène Mathon, Isabella Soupart, Nicole Mossoux et Patrick Bonté, Pierre Droulers, Martine Wijckaert, Philippe Eustachon, la Cie Anomalie, Antonio Araujo...

VINCENT LEMAÎTRE vit à Bruxelles. Il est directeur technique des Brigittines, Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles. Il collabore parallèlement avec la compagnie System Failure, *Human Decision* (2015), *System Failure* (2013), avec la metteuse en scène Valérie Lemaître, *Mister Bates* (2009), *Le grand Retour de Boris S* (2011), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2013), ainsi qu'avec les chorégraphes Leslie Mannès, *ou la brune qui adorait les sardines à l'huile* (2010) et Ayelen Parolin, *DAVID* (2011).

+ d'infos : http://lesliemannes.com