

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Vendredi 31 • 20h
Rencontre

Thomas Lebrun & Benjamin Garzia
Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire Tours
Grand Théâtre de Tours
(co-organisation)

AVRIL

Jeudi 6 • 20h30
Spectacle

Edmond Russo & Shlomi Tuizer
The State (2017)
La Pléiade (co-accueil)

Mercredi 26 • 19h
Spot # 2

Claire Laureau & Nicolas Chaigneau
Les déclinaisons de la Navarre (2016)
Précédé de la présentation du festival
Tours d'Horizons
CCNT

Jeudi 27 • 20h
Spot # 2

Emmanuel Eggermont
Strange Fruit (2015)
CCNT

Vendredi 28 • 19h
Spot # 2

Christian Ubl & Kylie Walters
AU (2015)
Salle Thélème (partenariat)

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Tour(s)plus - communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.
Aurélié Berland © Patrice Aurand.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

13 / 03 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
AURÉLIE BERLAND
INVITÉ : RAPHAËL COTTIN
AUTOUR DE LA NOTATION LABAN



PAVANE... [MINIATURE ET MIROIR] Création 2017 - AURÉLIE BERLAND

AURÉLIE BERLAND S'EST FORMÉE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS. DEPUIS 2006, ELLE TRAVAILLE COMME INTERPRÈTE POUR DIFFÉRENTS CHORÉGRAPHERS DE LA SCÈNE FRANÇAISE COMME DANIEL DOBBELS, CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM, CHRISTINE GÉRARD ET NACERA BELAZA. ELLE A D'ABORD DÉVELOPPÉ SES PROPRES PROJETS (DE 2005 À 2008) AVEC CINQ PIÈCES BURLESQUES AU SEIN D'UN COLLECTIF D'ANCIENS ÉTUDIANTS DU CNSMDP. EN 2014, APRÈS UN DUO, *UNE CHANSON DOUCE* (2010), UN SOLO, *FLORAISONS* (2011) ET UNE FORMATION À LA CINÉTOGRAPHIE LABAN (AU CNSMDP DE 2011 À 2015), ELLE CRÉE GRAMMA-. AU SEIN DE CETTE COMPAGNIE, ELLE EXPLORE NOTAMMENT LES USAGES DE LA PARTITION DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE. SA NOUVELLE CRÉATION, *PAVANE...*, INAUGURE UNE DÉMARCHÉ QUI EXPLORE L'HISTOIRE DE LA DANSE GRÂCE AUX PARTITIONS LABAN.

« *Pavane...* est un palimpseste de *The Moor's Pavane* de José Limón (1949).

Avec comme outil la notation Laban, le processus commence par l'écriture d'une nouvelle partition à partir de la partition existante de l'œuvre.

Il ne s'agit pas de transformer l'œuvre selon mes goûts personnels ni ceux de mon époque mais de soumettre ma subjectivité à des principes de transformation dont le choix provient de l'étude de l'œuvre.

Pavane... se compose de deux parties qui sont deux traversées, deux phases de transformation de l'œuvre originale de 22 minutes : une réduction au solo du quatuor et un déploiement de ce solo en un nouveau quatuor. Je nomme respectivement le solo et quatuor, *Pavane miniature* et *Pavane miroir*.

Traduisant autrement l'engrenage chorégraphique de José Limon qui s'inspire de la tragédie d'Othello, le solo suit la dramaturgie simple d'une indifférenciation progressive des personnages tandis que le quatuor s'oriente vers une différenciation indifférenciée.

La musique *Un salon au fond du lac* de Marc Baron plonge la *Pavane...* dans les flux de la mémoire qui rappellent par moment la couleur baroque de la musique originale de Henry Purcell. »

AURÉLIE BERLAND

+ D'INFOS : WWW.CIE-GRAMMA.AURELIEBERLAND.COM

LIED BALLET TRANSCRIPTION DU 3^E ACTE PAR RAPHAËL COTTIN

DIPLÔMÉ DU CNSMD DE PARIS EN 1999, RAPHAËL COTTIN EST ENSUITE INTERPRÈTE POUR STÉPHANIE AUBIN, CHRISTINE GÉRARD, ODILE DUBOC ET DANIEL DOBBELS. IL DANSE DEPUIS 2008 POUR THOMAS LEBRUN. CHORÉGRAPHE ET NOTATEUR DU MOUVEMENT (CINÉTOGRAPHIE LABAN), IL DÉVELOPPE SES PROJETS AVEC SA COMPAGNIE LA POÉTIQUE DES SIGNES. IL A COLLABORÉ RÉGULIÈREMENT AVEC CORINNE LOPEZ, ANGELA LOUREIRO, WILFRIDE PIOLLET..., NOËLLE SIMONET OU JACQUELINE CHALLET-HAAS (DANSE ET RECHERCHE), DAVID FRANÇOIS MOREAU (COMPOSITEUR), CATHERINE NODEN (ÉCLAIRAGISTE), CATHERINE GARNIER (COSTUMIÈRE) ET A PARTICIPÉ À PLUSIEURS PRODUCTIONS MUSICALES, AUX CÔTÉS DU METTEUR EN SCÈNE JEAN LACORNERIE, DES CHEFS JEAN-PAUL FOUCHÉCOURT, GÉRARD LECOINTE, BERNARD TÉTU, PHILIPPE FORGET OU JEAN-ROBERT LAY. EN 2014, IL CRÉE *BUFFET À VIF* POUR LES SUJETS À VIF DU FESTIVAL D'AVIGNON AVEC PIERRE MEUNIER ET MARGUERITE BORDAT. CETTE SAISON, IL EST INTERPRÈTE DE *AVANT TOUTES DISPARITIONS* DE THOMAS LEBRUN, CHORÉGRAPHE POUR L'OPÉRA DE *QUAT'SOUS* DE BRECHT/WEILL, MIS EN SCÈNE PAR JEAN LACORNERIE ET COLLABORATEUR DE THOMAS LEBRUN POUR *LES FÊTES D'HÉBÉ* DE RAMEAU POUR L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS. SES DEUX PROCHAINES PIÈCES, *C'EST UNE LÉGENDE* (DUO POUR LE JEUNE PUBLIC) ET *PARALLÈLES* (EN DUO AVEC LE DANSEUR ÉTOILE JEAN GUIZERIX), SERONT PRÉSENTÉES À TOURS EN 2018.

Après avoir partagé les prémices de la nouvelle création d'Aurélié Berland, Raphaël Cottin présente son travail sur la partition du 3^e acte de *Lied Ballet* (2014) de Thomas Lebrun, commandée par le CCNT à l'occasion du 29^e congrès du Conseil international de cinétographie Laban (ICKL). L'élaboration de cette partition est l'occasion d'aborder avec le public l'analyse d'une œuvre de Thomas Lebrun et les enjeux de la constitution d'archives chorégraphiques.

+ D'INFOS : WWW.LAPOETIQUEDESIGNES.COM/