

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

JANVIER

Vendredi 16 janvier • 19h

Heure curieuse

Loïc Touzé

19 mélodies

CCNT

Vendredi 23 janvier • 21h

Bus chorégraphique Festival Temps Divers

Christian Rizzo

D'après une histoire vraie

L'Hectare - Vendôme (partenariat)

Samedi 24 & dimanche 25 janvier

Stage amateurs tous niveaux

Franck Micheletti

L'espace est (en) action(s)

CCNT

Jeudi 29 janvier • 19h

Heure curieuse

Franck Micheletti

Bien sûr, les choses tournent mal

CCNT

FÉVRIER

Vendredi 6 février • 20h

Moment donné au profit de la lutte contre le cancer du sein

Ambra Senatore

A posto

CCNT

Vendredi 13 février • 19h

Heure curieuse

Emmanuel Eggermont

Strange Fruit

CCNT

Lundi 16 février • 20h

Spectacle

Michel Schweizer

Cartel

Théâtre Olympia (co-accueil)

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.

Photo © Alain Monot - Graphisme photo © Christopher Evans

LES
CENTRES
CHORÉGR/PHIQUES
NATION/UX
ONT
30 ANS
!

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

8 & 9 / 01 • 20H • CCNT

SPECTACLE

BERNARDO MONTET / CIE MAWGUERITE

(DES)INCARNAT(S)



BERNARDO MONTET / CIE MAWGUERITE (MORLAIX)

(DES)INCARNAT(S)

Pièce créée le 10 octobre 2012 au Grand Théâtre de Lorient

Chorégraphie : Bernardo Montet

Interprètes : Jean-Claude Pouliquen et Bernardo Montet

Collaboration artistique : Madeleine Louarn

Création musicale : Pascal Le Gall

Scénographie : Gilles Touyard

Création lumière : Laurent Maignon

Création costume : Claire Raison

Coproduction : Le CDDB, Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Le Centre chorégraphique national de Tours, Le Théâtre de l'Entresort, compagnie conventionnée de Morlaix, ESAT des Genêts d'or, Morlaix.

«Voir danser Jean-Claude me ramène à Tefen Burnett*, à une danse de l'informe, à un impossible à atteindre. Dans le creux de ses mouvements se trouve le berceau de l'humain, peut-être de l'humanité. Sa danse est pleine, intense, dans le moment présent. Sans technique d'exhibition, il flotte entre deux mondes, celui du réel et celui du rêve. Entre « cochon et Christ ».

Danser avec Jean-Claude c'est me confronter à l'archaïsme de ma pratique, la danse. C'est considérer la vulnérabilité comme espace de connaissance. Se mettre en péril, aller à la dérive, plonger dans la nuit à la lumière d'une luciole.

Au-delà du message politique, la poésie comme le mouvement libèrent l'énergie que l'ordre empêche. La morale commence et finit par le corps.

Fragilité n'est pas faiblesse.»

BERNARDO MONTET

* Personnage de fiction incarnant des grandes figures de la danse dont celle de Tatsumi Hijikata

+ D'INFOS : WWW.CIEMAWGUERITE.COM

Depuis janvier 2012, après avoir dirigé le Centre chorégraphique national de Tours de 2003 à fin 2011, **BERNARDO MONTET** est artiste associé au projet SEcW à Morlaix.

Après un passage à l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles, il poursuit sa carrière auprès de la chorégraphe Catherine Diverrès, et codirige avec elle le Centre chorégraphique national de Rennes jusqu'en 1998. À partir de 1997, Bernardo Montet s'entoure d'une équipe de collaborateurs fidèles : Tal Beit Halachmi, Taoufiq Izeddou, Dimitri Tsiapkinis et Marc Veh, avec lesquels il compose un répertoire d'une vingtaine de pièces.

Depuis *Pain de Singe*, solo fondateur imaginé avec le cinéaste Téo Hernandez (1987), il signe entre autres *Issé Timossé* avec la complicité de Pierre Guyotat, auteur et récitant (1997), *Beau Travail* en collaboration avec Claire Denis (1998), *Bérénice* de Racine coécrit avec Frédéric Fisbach (2001), ou encore *O.More* avec des musiciens gnawas (2002).

À Tours, il crée neuf pièces : *Parcours 2C (vobiscum)* avec le plasticien Gilles Touyard (2004), *Coupédécisé* avec Eran Tzur pour la composition musicale (2005), *Les batraciens s'en vont* (2006) et *Batracien, l'après-midi* (2007), deux pièces réalisées avec Lorella Abenavoli pour la création électroacoustique, *Apertae* (2008), *Switch me off* coécrit avec Thomas Ferrand (2009), *God needs sacrifice* (2010), *Isao* solo écrit pour et en collaboration avec la chorégraphe malgache Gaby Saranouffi et *Des Hommes*, une pièce de groupe en collaboration avec l'historienne et critique Geneviève Vincent (décembre 2011).

En 2012, Bernardo Montet accompagne Madeleine Louarn sur le spectacle *Les Oiseaux d'Aristophane*, parallèlement il travaille sur un duo intitulé *(des) incarnat(s)* interprété avec Jean-Claude Pouliquen, comédien de l'Atelier Catalyse, sur la notion du «Vulnérable».

Toutes ses pièces, portées par l'exigence et la radicalité, traitent de sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance... Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

Bernardo Montet développe également des projets singuliers avec des enfants tels que *ChOral* (2013), *Mom'arts* (2014, 2010, 2011), dans l'Espace Urbain tels que *Pas à Pas à Morlaix* (2013), *La Marche des anges* (2007) ou *Veiller par le geste* (2008, 2009 et 2010).