

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

---

## AVRIL

**Jeudi 4 • 14h + 20h30**

**Spectacle**

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne

& Lucien Reynès

*La Mécanique des Ombres* (2016)

La pléiade (co-accueil)

**Vendredi 5 • 19h**

**Heure curieuse**

Myriam Gourfink

*Déplacement vers le sens*

CCNT

**Vendredi 12 • 19h**

**Heure curieuse**

Radhouane El Meddeb

*AMOUR-S, Lorsque l'amour vous fait*

*signe, suivez-le*

CCNT

**Samedi 13 + dimanche 14**

**Stage amateurs tous niveaux**

Caroline Boussard

*Gaga dance / People*

CCNT

**Vendredi 19 • 19h**

Présentation du festival

Tours d'Horizons

CCNT

**Mercredi 24 • 19h**

**Spectacle jeune et tout public**

Laurent Falguiéras

*Les passagers* (2019)

CCNT

**29/04 • 19H • CCNT**

**HEURE CURIEUSE**

**BRYAN CAMPBELL**

**SQUARE DANCE (CRÉATION EN COURS)**

---

**Réservations 02 18 75 12 12**

[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)



**Informations 02 47 36 46 07**

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Giannina Urmeneta Ottiker,



## SQUARE DANCE

Création le 3 avril 2019, Festival Leg - Charleroi danse, La Raffinerie, Bruxelles (Belgique)

---

Conception : Bryan Campbell ; Danse : Katerina Andreou, Bryan Campbell, Jule Flierl, Gaëtan Rusquet ; Lumière : Yannick Fouassier ; Son, Régie générale : Éric Yvelin ; Consultation Vidéo : Timo Hateau ; Décor : Pierre Bouglé ; Regard extérieur : Jabob Peter Kovner ; Administration : Charlotte Giteau ; Diffusion : Sandrine Barrasso  
Remerciements : Arthur Eskenazi, Bryana Fritz, Myrto Katsiki, Olivia Lioret ; Production déléguée : Météores ; Coproduction : Charleroi danse, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, La PlacedelaDanse - CDCN Toulouse/ Occitanie, CCN de Tours/Thomas Lebrun (accueil studio), CND Centre national de la danse ; Avec le soutien financier du CCN de Caen en Normandie / Alban Richard, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI ; Avec le soutien en résidence de Songo/Stéréolux, Montévidéo/Centre d'Art, L'Echangeur CDCN - Hauts de France

Avec *SQUARE DANCE*, Bryan Campbell s'appuie sur la square dance américaine, une danse folklorique basée sur un système de formations et dissolutions de paires de danseurs. À travers des déplacements au coeur d'une géométrie linéaire, ces danseurs tissent un portrait des valeurs de leur société : vénération des couples, étiquettes, cordialité conviviale. Bryan Campbell fait découler de cette pratique une réflexion sur les danses sociales comme cartographie des relations au sein des communautés qui les pratiquent et les font vivre. Le spectacle brasse histoire et contemporanéité, linéaire et ondulant, formel et libidinal : un rituel qui interroge ce qui fait groupe.

+ d'infos : <https://www.meteores.org/bryan-campbell>

**BRYAN CAMPBELL** est un artiste américain qui vit et travaille à Paris. Depuis 2008, il élabore un travail multi-disciplinaire mêlant l'image, le graphisme, le texte, et la chorégraphie. Ses performances manient les codes de la culture visuelle en s'attachant aux corps et cognitions qu'elle implique et qui en sont issus. Ses projets sont subtilement queer, aventureux en concept, et beaux. Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, et à la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), Bryan Campbell crée plusieurs pièces à New York, notamment une série de solos *Seven Activities of the Historical Object*, et le quatuor *Hares on the Mountain*, une commande du festival La MaMa Moves !. En tant que danseur, il est, entre autres, engagé dans les projets de Christopher Williams, David Parker, Sydney Skybetter, et Gus Solomons jr. Sur la session 2009/2010, il intègre EX.E.R.CE, un programme de formation et de recherche sous la direction de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Durant cette période, il initie une recherche autour du dessin animé *Mon Petit Poney*, et réalise, à partir de là, la conférence/performance *Research for the quadruped protagonist*, ainsi que la pièce *Quadruped Protagonist*. Les présentations de ces pièces ont fait voyager les poneys au Théâtre de la Cité Internationale (Paris), à Beursschouwburg (Bruxelles), au Judson Church (New York), au GogolFest (Kiev), au KUNSTKOMPLEX (Wuppertal) et au festival La [Déca]danse (Vanves). Parallèlement, Bryan Campbell poursuit son travail d'interprète auprès de chorégraphes en collaborant, entre autres, avec Loïc Touzé, Jana Unmüßig, et Emmanuelle Huynh. En 2011, il reçoit une bourse de recherche du NRW Kultursekretariat (Wuppertal) pour travailler autour de l'œuvre de l'artiste Dieter Roth. En 2013, il reçoit la bourse DanceWEB. En 2015, Bryan Campbell crée *MARVELOUS*, résultat d'une période de recherche de trois ans autour de la dramaturgie de l'imprimé. Ce projet, à la fois magazine de mode et culture et performance, est "publié" dans des espaces divers (théâtres et galeries) et a été présenté à PACT Zollverein (Essen), Kaaistudios (Bruxelles), le Festival Artdanthé (Vanves), Actoral (Marseille), aux Latitudes Contemporaines (Lille) et au festival d'Uzès. Actuellement, il travaille parallèlement à sa nouvelle création *SQUARE DANCE*, sur *Janitor of Lunacy : a Filibuster*, un monologue longue durée inspiré d'une pratique d'obstruction législative du Sénat américain, le filibuster. Bryan Campbell est assistant à la conception pour les projets récents d'Antonija Livingstone et de Jacob Peter Kovner. Il est actuellement engagé en tant que danseur dans les pièces d'Olivia Grandville, Jocelyn Cottencin, Perrine Maurin, Antonija Livingstone & Jennifer Lacey, DD Dorvillier, et Gaëtan Rusquet. En outre, il participe aux créations des Inconsolés d'Alain Buffard et de Sorry, do the tour! de Marco Berrettini. Les projets Bryan Campbell sont accompagnés par Météores en production, développement et diffusion.