

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

AVRIL

Vendredi 17 avril • 20h

Spectacle

Mickaël Phelippeau

Pour Ethan

CCNT (en co-accueil avec La Pléiade)

Samedi 18 & dimanche 19 avril

Stage amateur pour un public adolescent

Mickaël Phelippeau

La Pléiade (en co-accueil avec le CCNT)

MAI

9 mai - 2 août

Exposition

Écrire la danse

Château de Tours

Mardi 12 mai • 20h

Spectacle

Noëlle Simonet & Raphaël Cottin

Signatures (création)

CCNT

Mardi 19 mai • 20h30

Spectacle

Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani

Motus Anima (création)

La Pléiade (co-accueil)

Samedi 30 mai • 15h

Spectacle jeune public

Emmanuelle Gorda

Jour de bal (création)

CCNT

JUIN

Mardi 9 > Samedi 13 juin

Festival Tours d'Horizons

Danse & Partitions

JUILLET

Vendredi 24 > Jeudi 30 juillet

29^e congrès du Conseil International de
Cinématographie Laban / Labanotation (ICKL)

CCNT

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624 ,2 - 1051625, 3 -1051626. Photographie © Audoin Desforges

10 / 04 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
CAPUCINE GOUST
TSELEM



COMPAGNIE CAPUCINE GOUST (SÉNÉ)

TSELEM

Création le 4 juin 2015 au Théâtre Anne de Bretagne (Vannes)

Chorégraphie et interprétation : Capucine Goust ; Arrangement musical : Djengo Hartlap ;
Création lumière : Alban Rouge / Sam Dineen ; Collaborateur artistique/vidéo : Maxime Garault ;
Photographie : Audoin Desforges ; Production M.C.A. ; Coproductions : Centre Chorégraphique National
de La Rochelle – Direction Kader Attou, Centre Chorégraphique National de Tours – Direction Thomas
Lebrun (dans le cadre d'une résidence de création) ; Accueils Studios : Centre National de la Danse –
Pantin, Dancing de la Compagnie Beau Geste – Dominique Boivin, Compagnie Catherine Diverrès ;
Avec le soutien de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet

Avec *Tselem*, Capucine Goust se lance dans l'écriture d'une première pièce,
avec le souci de défendre la virtuosité de la danse, sa poésie, son élégance.

Dans un espace structuré par les photos d'Audoin Desforges, ce solo convoque la
mémoire, celle d'un deuil et d'une reconstruction de soi, questionnant le besoin de
bâtir du sens face à un quotidien où les repères se modifient. Une quête d'un retour
à l'essentiel, où la chorégraphe se réapproprie, entre image et danse, un langage,
un espace, un temps.

Dans ce temps qui s'étire, se suspend, elle interroge une gestuelle quotidienne,
modifie ses rythmes, ses qualités, ses espaces pour laisser émerger un vocabulaire
dansé où les multiples traces d'un parcours d'interprète trouvent une unité,
« un être ici et maintenant ».

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon,
Capucine Goust danse pour Nasser Martin Gousset (*Comedy*, 2008 ; *Peplum*,
2008 ; *Pacifique*, 2010 ; *Projet Renoir*, 2011 ; *En attendant Godard*, 2013) et
l'assiste sur *Le Visiteur* en 2013. Elle participe à la création d'Olivier Dubois,
Révolution (2009) et à celle de Kader Attou, *Symfonia Piesni Zalosnych* (2010).
Elle danse pour Karine Saporta *L'enfance ou les plages du temps* (2009), Joëlle
Bouvier *Fragment* (2011), Christine Erbé *Ze Bal* (2012), Thomas Bouvet *L'humanité*
(2014), ainsi que dans plusieurs opéras à l'Opéra de Lyon (*Les 7 péchés capitaux*,
chorégraphie de Marie Chouinard ; *La chauve souris*, Johann Strauss). Elle
découvre le Kathakali en Inde lors de la création *Le livre de l'Amour* mis en scène
par Julien Touati (2011). En 2012, elle fait une reprise de rôle dans *Foudres* de
Dave Saint Pierre, et rejoint la compagnie de Catherine Diverrès pour la création
de *Penthésilées* (2013) et la reprise de *Solides* (2014). Dernièrement, elle fait une
reprise de rôle dans *Hearts ans Arrows*, création de Benjamin Millepied pour le
L.A dance Project.