

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

NOVEMBRE

Mardi 18 novembre • 20h30

Spectacle

Emmanuelle Vo-Dinh

Sprint

Salle Thélème (co-accueil)

DÉCEMBRE

Samedi 6 & dimanche 7 décembre

Stage amateurs tous niveaux

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Le corps en mouvement

CCNT

Mardi 9 décembre • 20h

Rencontre

Daniel Larrieu

Librairie Le Livre (partenariat)

Vendredi 11 décembre • 19h

Heure curieuse

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Guerrieri e amorosi

CCNT

JANVIER

Jeudi 8 & vendredi 9 janvier • 20h

Spectacle

Bernardo Montet

(des)incarnat(s)

CCNT

Vendredi 16 janvier • 19h

Heure curieuse

Loïc Touzé

19 mélodies

CCNT

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624 ,2 – 1051625, 3 -1051626.

Photo © Les Décisifs

Graphisme photo © Christopher Evans

7 / 11 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
CLARA CORNIL
YUJ



CLARA CORNIL & DAVID SUBAL / LES DÉCISIFS (PRASLAY)

ENSEMBLE]H[IATUS (SAINT-SILVAIN-SOUS-TOULX)

YUJ

Création les 28 et 29 avril 2015 au Centre Culturel André Malraux- scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Les Décisifs et l'ensemble]h[iatus, ensemble international de musique contemporaine s'associent pour la création de *Yuj*. Ce projet est né du désir de pratiquer au sein de la rencontre entre les musiciens de l'ensemble]h[iatus et les danseurs de la compagnie les Décisifs, la présence, l'écoute, l'écriture, l'improvisation, le corps, le souffle...

LA RENCONTRE

Le processus nous conduira à travailler en alternance à deux et en groupe. Parmi ce qui nous intéresse dans la rencontre : le jeu continu entre expression et impression. Nous travaillerons aussi la question du regard et de l'écoute, et du regard et de l'écoute du spectateur. Nous éprouverons ce regard et cette écoute au sein de notre processus, dans les binômes et dans le groupe. Que se passe-t-il quand nous sommes en train de regarder, quand nous sommes en train d'écouter ? Que se passe-t-il quand nous sommes regardés, quand nous sommes écoutés ? Qui écoute quand nous écoutons ? Pouvons-nous nous laisser agir par l'écoute ? Le regard et l'écoute seraient-ils une extension de la présence ? Pouvons-nous nous laisser toucher par le regard et l'écoute du spectateur et l'incorporer dans notre présence ?

CREUSER UN PROCESSUS D'ÉCRITURE

Depuis mes premières pièces, je développe ce que j'appelle une «écriture en couches». M'inspirant des organisations telles que le palimpseste, la sédimentation, la superposition, mon écriture creuse les relations de glissements et de superpositions entre les partitions musicales et chorégraphiques, s'attachant à l'«entre» des relations musique et danse. En invitant l'ensemble]h[iatus, je vais à la rencontre du répertoire du XX^e et XXI^e siècle.

LE PASSAGE DE L'IMPROVISATION À L'ÉCRITURE

La totalité des membres de l'ensemble]h[iatus possède à la fois une expérience d'interprète et d'improvisateur. Le projet expérimentera et interrogera cette articulation qui s'opère quand l'artiste est un interprète et devient d'un instant à l'autre improvisateur. Il posera le regard sur l'imperceptible glissement qui advient dans le corps de l'artiste, danseur et musicien, lorsqu'il bascule entre les deux pratiques.

Clara Cornil

Interprète auprès de Bruno Meyssat, Régine Chopinot, Olivia Grandville, Thierry Thieù Niang, Phillip Gehmacher (...) **CLARA CORNIL** traverse ses expériences avec une curiosité aiguisée pour le corps - médiateur d'écriture, figure, sujet, événement. Clara fonde en 2004, en Champagne-Ardenne, la compagnie Les Décisifs et au sein de son travail de création creuse ce qu'elle nomme le «corps-matière traversé» : traverser la forme et ce qui fait signe pour creuser au delà du sens. Dans le silence du hors temps, se décoller du visible. Trois formats d'écritures et de réalisations dessinent la démarche artistique de la compagnie aujourd'hui : les pièces chorégraphiques pour plateaux, les propositions in situ, les projets de territoires.

+ D'INFOS : WWW.LESDECISIFS.COM
WWW.ENSEMBLE.HIATUS.EU

Chorégraphie : Clara Cornil (F) et David Subal (A)

Musique : l'ensemble]h[iatus

Musicien(ne)s de l'ensemble]h[iatus : Tiziana Bertoncini (I), Isabelle Duthoit (F),

Carl Ludwig Hübsch (D), Lê Quan Ninh (F)

Danseur(se)s des Décisifs : Clara Cornil (F), Anne Journo (F), Julie Salgues (F), David Subal (A)

Création lumière : Jean-Gabriel Valot (F)

Scénographie : David Subal (A)

Production : Association Ryoanji, les Décisifs

Coproducteurs : le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), Le Phare - CCN du Havre Haute-Normandie, Césaré - centre national de création musicale de Reims, le Manège de Reims - scène nationale, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'Accueil-Studio/Ministère de la Culture/ DRAC Franche-Comté, Pôle Sud - CDC en préfiguration.

Avec le soutien du Crous de Reims Champagne-Ardenne, du Laboratoire Chorégraphique de Reims et de la Maison Commune du Chemin Vert à Reims.