

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Dimanche 5 • 17h Le Printemps des Poètes

Sophiatou Kossoko / Francis Plisson
Performances
CCNT (en partenariat avec l'association
Le Printemps des Poètes de Tours)

Jeudi 9 & Vendredi 10 • 19h-20h Spectacle

Vincent Dupont
Mettre en pièce(s)
Théâtre Olympia (co-accueil)

Lundi 13 • 19h Heure curieuse Autour de la notation Laban

Aurélié Berland
Pavane...
Invité : Raphaël Cottin
CCNT

Vendredi 31 • 20h Rencontre

Thomas Lebrun & Benjamin Garzia
Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire Tours
Grand Théâtre de Tours
(co-organisation)

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Tour(s)plus - communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.

David Wampach © Martin Colombet

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

24 / 02 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
DAVID WAMPACH
ENDO (CRÉATION 2017)



ENDO

Création les 26 et 27 juin au Festival Montpellier Danse 2017

" VOYEZ-VOUS, TOUT L'ART EST MAINTENANT DEVENU UN JEU AVEC LEQUEL L'HOMME SE DISTRAIT, ET L'ON AURA BEAU DIRE QU'IL EN A TOUJOURS ÉTÉ AINSI, CE QU'IL EST MAINTENANT C'EST ABSOLUMENT UN JEU. ET JE PENSE QUE C'EST DANS CE SENS-LÀ QUE LES CHOSES ONT CHANGÉ, ET QUE CE QUI EST MAINTENANT FASCINANT, C'EST QUE CELA VA DEVENIR BEAUCOUP PLUS DIFFICILE POUR L'ARTISTE, PUISQU'IL LUI FAUT VRAIMENT APPROFONDIR LE JEU POUR ABOUTIR À QUOI QUE CE SOIT DE BON " .

FRANCIS BACON, *Entretiens*

" Pour ce projet, je choisis de revenir sur l'histoire de la performance et des pratiques d'art action, qui placent justement le corps au centre de l'action, ce corps qui prend des fonctions multiples : matière, support, instrument, sujet, acteur, spectateur. Je souhaite réactiver les performances de Terayama, d'Yves Klein et du mouvement Gutai, les mettre en dialogue, afin d'observer ce qui résonne encore aujourd'hui.

Je pratiquerai le reenactement, duquel je conserve l'idée de remettre en jeu et en acte. Le reenactement est à l'origine la reconstitution grandeur nature d'un événement historique. Depuis les années 60, c'est devenu une pratique que les artistes se sont appropriés, essentiellement dans les arts plastiques.

Je souhaite prolonger le travail autour de la référence et de l'histoire, comme j'ai pu le faire en abordant les pièces *Casse-Noisette* ou *Le Sacre du Printemps*. En prenant cette fois-ci des références de la performance et de l'art action, je choisis d'utiliser comme matériaux le corps, et surtout le rapport à l'immédiateté, ici et maintenant, hic et nunc, afin de redéfinir l'aspect vivant de la performance, ce jeu dont parlait Francis Bacon, que je citais en ouverture. "

David Wampach

+ D'INFOS : WWW.DAVIDWAMPACH.FR

DAVID WAMPACH

David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles.

Il cosigne le duo *D E S R A* (2003) avec Pierre Mourles, avant de créer le solo *CIRCONSCRIT* (2004), puis *BASCULE* (2005), trio hypnotique et radical rythmé par une musique métronomique. Suivent *QUATORZE* (2007) et son univers dérégulé, *AUTO* (2008), duo avec le pianiste Aurélien Richard, *BATTERIE* (2008), performance avec un batteur et *BATTEMENT* (2009), une variation sur le « grand battement », mouvement emblématique de la danse classique. Il crée deux nouvelles pièces en 2011 : *CASSETTE*, une version contemporaine du ballet classique *Casse-noisette*, et *SACRE*, relecture du *Sacre du printemps*, créée au festival Montpellier danse 2011. Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, *RITE*, un prolongement de la pièce *SACRE*, et crée le solo *TOUR*, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire, qui compose un portrait visuel et sonore.

En 2014, il crée le duo *VEINE*, à l'occasion du festival des arts de la rue Cratère Surfaces, organisé par Le Cratère, scène nationale d'Alès, dont il est artiste associé de 2012 à 2016. Sa nouvelle pièce, *URGE*, a été créée lors du festival Montpellier Danse 2015. En 2016, il devient artiste associé au CDC Uzès Danse.

Parallèlement, David Wampach est régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations, comme ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, les formations EMFOCO et REVUELO à Concepcion au Chili, ou encore danceWEB, dans le cadre du festival ImPulsTanz, qui l'a invité comme mentor en 2014.

Chorégraphie : David Wampach ; Danse : Tamar Shelef, David Wampach ; Éléments plastiques : Rachel Garcia ; Collaborations artistiques : Marie Orts, Dalila Khatir ; Lumière : Nicolas Boudier ; Son : en cours ; Production et diffusion : Sabine Seifert ; Administration : Antoine Billet ; Production déléguée : Association Achles ; Coproduction : Uzès Danse CDC, Festival Montpellier Danse 2017, CCN de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio) ; Avec le soutien de : Saison Foundation (Tokyo / Japon), l'Agence des Affaires Culturelles du gouvernement du Japon, Villa Kujoyama (Kyoto / Japon), l'Échangeur CDC Picardie, CND - un centre d'art pour la danse, Tanzhaus Zürich. David Wampach a été invité par la Saison Foundation comme Visiting Fellow en 2016. L'Association Achles est subventionnée par la Préfecture de Région Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles et par la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, et la Ville de Montpellier. Elle est régulièrement soutenue par le Réseau en Scène et l'Institut Français dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité. David Wampach est artiste associé à Uzès Danse, Centre de Développement Chorégraphique de l'Uzège, du Gard et de l'Occitanie.