

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MAI

Vendredi 12 • 19h
Heure curieuse

Sylvain Giroud
La Déclaration
CCNT

Samedi 13 & Dimanche 14
Stage amateurs tous niveaux

Sylvain Giroud
Le mouvement : un second langage ?
CCNT

Mercredi 17 • 19h
Spectacle jeune public

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli
La Belle
CCNT

JUIN

Du samedi 10 au vendredi 23

Tours d'Horizons
Festival de danse



Juste après SPOT : Découvrez du 28 au 30 avril WET°, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s)plus - communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.
Emmanuel Eggermont © L'Anthracite.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

JEUDI 27 AVRIL • 20H

SPOT # 2 – COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

EMMANUEL EGGERMONT / CIE L'ANTHRACITE (LILLE)

STRANGE FRUIT (2015) – COPRODUCTION CCNT



STRANGE FRUIT

Créé le 22 mai 2015 au FRAC Alsace

Ce spectacle bénéficie du soutien de l'onda



Chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont ; Assistante artistique et photographie : Jihyé Jung ; Scénographie : Elise Vandewalle et Emmanuel Eggermont ; Créateur lumière : Serge Damon ; Musique : Julien Lepreux ; Production : L'Anthracite ; Coproduction : Montpellier Danse Saison 2015-2016, Le Vivat d'Armentières - scène conventionnée danse et théâtre, L'échangeur - CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Nord-Pas-de Calais, Le FRAC Alsace, Le CCN de Tours, Pôle Sud Strasbourg - CDC en préfiguration, Le Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse ; Avec l'aide de la DRAC Nord-Pas de Calais - du Conseil Régional Nord-Pas de Calais. Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais-SACD. Emmanuel Eggermont est en résidence à l'échangeur - CDC Picardie.

50 min.

" APRÈS AVOIR VU DES PHOTOS DU LYNCHAGE DE THOMAS SHIPP ET D'ABRAM SMITH EN 1930, ABEL MEEROPOL (LEWIS ALLAN) FUT PROFONDÉMENT CHOQUÉ.

CET ENSEIGNANT NEW YORKAIS ÉCRIVIT ALORS LE POÈME *STRANGE FRUIT*. UN PEU PLUS TARD, IL MIT LE POÈME EN MUSIQUE. LA CHANTEUSE BILLIE HOLIDAY EN PROPOSE UNE VERSION BOULEVERSANTE.

QUAND L'HISTORIEN PIERRE SCHILL M'A PROPOSÉ CE PROJET PLURIDISCIPLINAIRE ET AU VU DE LA VIOLENCE DE CERTAINES PHOTOGRAPHIES QU'IL ME PRÉSENTA, JE N'AI PU M'EMPÊCHER DE FAIRE LE LIEN PÉRILLEUX AVEC CE POÈME"

EMMANUEL EGGERMONT

Strange Fruit s'inscrit dans le projet d'exposition *A fendre le cœur le plus dur*, rassemblant des oeuvres d'Agnès Geoffray, une pièce chorégraphique d'Emmanuel Eggermont, une production littéraire des écrivains Jérôme Ferrari et Oliver Rohe et une approche historique proposée par Pierre Schill.

Le projet *A fendre le cœur le plus dur* a obtenu le label national « Centenaire 14-18 » et fait partie du programme officiel de commémoration de la Première Guerre mondiale.

EMMANUEL EGGERMONT

Emmanuel Eggermont s'est formé au CNDC d'Angers. Danseur mais également chorégraphe, il développe ses projets au sein de L'Anthracite. De ses deux années passées en Corée du Sud et de son travail auprès de Raimund Hoghe, il tirera un goût pour l'essentiel, le geste nécessaire. Il s'applique dans chacune de ses créations à étirer le temps et l'espace et à faire du corps une caisse de résonance ouverte à la rencontre. Artiste en résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il y élabore en 2010 un trio, *T-Wall*, puis en 2013 le projet *Vorspiel* pour lequel il invite musiciens, acteurs et plasticiens à se joindre à la représentation. Au Festival d'Avignon 2014, il a présenté pour les Sujets à Vif, *Un jour nous serons humains*. Il a bénéficié d'une bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour son solo *Strange Fruit* (2014), coproduit par le CCNT dans le cadre de l'accueil studio. Dans le cadre du projet 2015-2018 Tours-Montréal : Correspon-dances, initié entre le CCNT et l'Agora de la danse à Montréal, Emmanuel Eggermont a été accueilli en mars 2017 en résidence de création à l'Agora autour de son nouveau projet Πόλις (Polis). La « cité », en tant que notion tout à la fois urbaine, sociale et mythique, est le sujet principal de cette nouvelle création.

JI-HYÉ JUNG

Elle assiste Emmanuel Eggermont depuis 2007. Née à Séoul, elle a étudié la danse contemporaine auprès de la chorégraphe coréenne Lee So Young puis à l'Institut des arts de Séoul (2001-2002). Elle a poursuivi sa formation à Madrid auprès de Carmen Senra. Elle a travaillé ensuite avec Carmen Werner pour un projet en collaboration avec l'Opéra Royal de Madrid. De 2007 à 2010, elle participe aux créations de la compagnie française Paul les oiseaux. Parallèlement à son parcours d'interprète, elle développe un travail sur l'image. Ses réalisations photographiques et vidéos nourrissent les échanges avec Emmanuel Eggermont. Chaque création est également l'occasion d'enrichir la réflexion entrepris par L'Anthracite sur la composition d'une archive danse. Notamment, lors du projet *Strange Fruit* et la participation à l'exposition *A Fendre le cœur le plus dur* présentée au Frac Alsace et au Centre photographique d'Ile de France, pour laquelle elle a collaboré avec la plasticienne Elise Vandewalle. Depuis 2010, elle est à la fois interprète et assistante artistique pour L'Anthracite.

+ D'INFOS : WWW.LANTHRACITE.COM