

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MARS

Vendredi 13 mars • 20h

Goûtez ma danse Mali / Guyane

Thomas Lebrun / Moussa Camara

Les yeux ouverts

Thomas Lebrun / Yohan Faubert &

Steve Guimaraes

Commande 2014

CCNT

Dimanche 15 mars • 18h

Printemps des poètes

Performance d'Anne-Sophie Lancelin

& Raphaël Cottin en compagnie de

Josef Nadj & Philippe Lebas

CCNT

Vendredi 20 mars • 19h

Heure curieuse

Ashley Chen

Whack !!

CCNT

Samedi 21 & dimanche 22 mars

Stage amateurs tous niveaux

Ashley Chen

CCNT

Vendredi 27 mars • 20h30

Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker

Drumming

Espace Malraux (co-accueil)

AVRIL

Vendredi 10 avril • 19h

Heure curieuse

Capucine Goust

Tselem

CCNT

Vendredi 17 avril • 20h

Spectacle

Mickaël Phelippeau

Pour Ethan

CCNT (en co-accueil avec La Pléiade)

Samedi 18 & dimanche 19 avril

Stage amateurs pour un public adolescent

Mickaël Phelippeau

La Pléiade (en co-accueil avec le CCNT)

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624 ,2 - 1051625, 3 -1051626. Photographie © Marc Domage.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

6 / 03 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
FANNY DE CHAILLÉ
CHUT



FANNY DE CHAILLÉ / ASSOCIATION DISPLAY (PARIS)

CHUT

Création les 20 et 21 mars 2015 à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Un projet de Fanny de Chaillé ; Installation visuelle : Nadia Lauro ; Interprétation : Grégoire Monsaingeon
Son : Manuel Coursin ; Lumières : Mael Iger ; Production et diffusion : Isabelle Ellul ; Production : Association Display en coproduction avec l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le CND, un centre d'art pour la danse, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio). Avec l'aide d'ARCADI Île-de-France / Dispositifs d'accompagnements. Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD : bourse d'écriture et aide à la production. Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. L'Association Display est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la Compagnie.

« Depuis toujours, j'entretiens un rapport étrange à la montagne, teinté d'angoisse claustrophobe, comme si le rapport d'échelle me déplaisait. La montagne me donne une sensation de vertige, de déséquilibre qui est au centre de ce projet.

C'est à Chambéry, où je suis artiste en résidence depuis peu, que j'ai eu l'envie (face à une salle immense) de jouer de ce rapport d'échelles et d'écrire un solo pour un espace démesuré, un espace qui me permette de reconstruire, au moins mentalement, l'immensité de la montagne. L'image à la base du spectacle est la toile de Caspar David Friedrich, *Voyageur au-dessus de la mer de nuages*. Un homme de dos, sur un sommet, face au vide – on peut facilement envisager la suite, plutôt tragique.

Il n'y aura aucun mot – d'où le double sens du titre. De la musique oui. Au fil du spectacle, j' imagine basculer dans quelque chose de plus en plus burlesque, développer des cascades de plus en plus absolues. Partir du romantisme pour aller vers un univers infiniment burlesque. Dessiner ces êtres décalés, aux gestes gauches et maladroits... incarner ces grands solitaires – pas d'amis, pas de famille, pas d'amoureux - qui au sein de leur déséquilibre réussissent à inventer un équilibre.

Dans ce solo, il y aura du remake et de l'invention. J'ai envie de m'inspirer de scènes de Chaplin ou de Buster Keaton mais aussi de chorégrapheur de nouvelles cascades. Il faut préciser que ces chutes s'inscriront dans une installation visuelle de Nadia Lauro : une « fiction anamorphique » qui, du point de vue des gradins, donne le sentiment d'une scène en relief.

Travailler la chute aujourd'hui, c'est bien sûr une façon d'interroger la fragilité humaine, la fragilité de l'époque, mais aussi travailler le motif de l'illusion théâtrale. Jamais je n'oublie que l'on est au théâtre. Cette chute est forcément biaisée. On ne tombe jamais vraiment, on joue à tomber et à se faire mal. Et pourtant la chute fonctionne quand même. Le spectateur – moi la première – prend plaisir à regarder un corps qui s'effondre, qui va à l'encontre de tout ce qu'il se doit d'être en public, qui ne parvient plus à tenir, à tenir debout.

Avec *CHUT* je veux déployer une gaucherie éloquente qui ajoute à l'émotion des chutes au nom d'une fidélité absolue au réel, d'un goût pour la littéralité des choses. »

Fanny de Chaillé

PARALLÈLEMENT à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteur en scène : Daniel Larrieu, Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin.

Depuis 1998 elle réalise des installations (*Le Karaokurt, La Pierre de Causette*), mais aussi des performances (*Le Robert, Le Voyage d'hiver, Wake-up*), des pièces chorégraphiques (*Underwear, Ta ta ta, Amérique, Nos illusions perdues, Gonzo conférence*).

Artiste associée au Théâtre de la Cité Internationale à Paris pendant trois ans, elle y a monté *la bibliothèque, Je suis un metteur en scène japonais, Passage à L'Acte*, en collaboration avec Philippe Ramette, et *Mmeellooddy Nneelssoonn* avec Grégoire Monsaingeon. Elle est en 2013 invitée du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*.

Elle est actuellement artiste associée à la scène nationale de Chambéry et de la Savoie, et vient de créer un duo avec Pierre Alferi dans le cadre de Concordances 2014, intitulé *Répète*.

+ D'INFOS : WWW.FANNYDECHAILLE.FR