PROCHAINS RENDEZ-VOUS…

MARS

Dimanche 15 mars • 18h
Printemps des poètes
Performance d'Anne-Sophie Lancelin
& Raphaël Cottin en compagnie de
Josef Nadj & Philippe Lebas
CCNT

Vendredi 20 mars • 19h
Heure curieuse
Ashley Chen
Whack !!
CCNT

Samedi 21 & dimanche 22 mars
Stage amateurs tous niveaux
Ashley Chen
CCNT

Vendredi 27 mars • 20h30
Spectacle
Anne Teresa De Keersmaeker
Drumming
Espace Malraux (co-accueil)

AVRIL

Vendredi 10 avril • 19h
Heure curieuse
Capucine Goust
Tselem
CCNT

Vendredi 17 avril • 20h
Spectacle
Mickaël Phelippeau
Pour Ethan
CCNT (en co-accueil avec La Pléiade)

Samedi 18 & dimanche 19 avril
Stage amateurs pour un public adolescent
Mickaël Phelippeau
La Pléiade (en co-accueil avec le CCNT)

Réservations 02 47 36 46 00
info@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07
Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.
Licences n°1 - 1051624 ,2 – 1051625, 3 -1051626. Photo © Stéphane C.

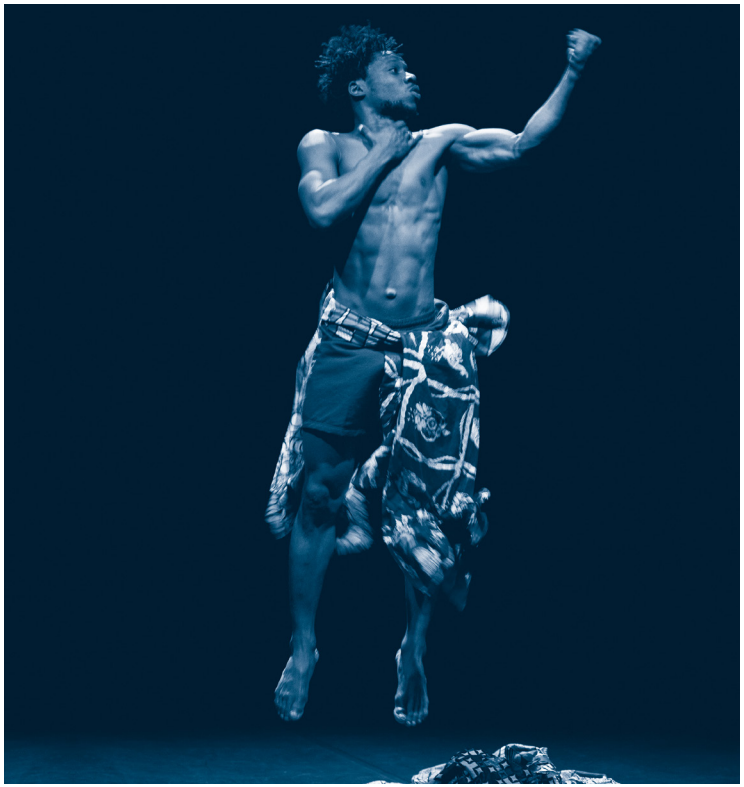
CCNT
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

13 / 03 • 20H • CCNT

GOÛTEZ MA DANSE GUYANE / MALI

NORMA CLAIRE / STEVE GUIMARAES "MOUV MAN"

THOMAS LEBRUN / MOUSSA CAMARA "LES YEUX OUVERTS"



GOÛTEZ MA DANSE

NORMA CLAIRE / STEVE GUIMARAES (GUYANE)

"MOUV MAN"

Création chorégraphique : Norma Claire ; Danseur interprète : Steve Guimaraes
Régisseur lumière / son / décor : Sam Moffat

« Le propos de cette pièce chorégraphique se base sur les expressions créoles guyanaises qui font partie du langage populaire et qui sont une part du patrimoine de la culture de Guyane.

Cette création de danse contemporaine – hip hop exprime aussi au travers du danseur, la dynamique d'un territoire en plein mouvement. C'est dans l'agir du corps que se développent les états émotionnels, en lien avec des expressions créoles qui font écho dans le corps du danseur.

À travers ces mouvements s'exprime la difficulté d'être soi-même.
Comme un rituel le danseur se reconnecte à l'eau pour se purifier
et affirmer sa parole « mo doubout ! » Norma Claire

Chorégraphe et professeur international, Norma Claire propose, au sein de sa compagnie fondée en 1992, un art résolument multiculturel, au confluent de son origine guyanaise, de ses racines africaines et de la culture occidentale dans laquelle elle a grandi. De cette multiplicité découle une danse métisse, fluide et expressive. Pour elle, la culture créole, du fait de sa mosaïque, est une spécificité qu'elle raconte et exprime à travers son œuvre chorégraphique. Depuis 1998, Norma Claire mène en Guyane des projets importants : actions de sensibilisation à la danse hip hop et afro-contemporaine dans les quartiers et dans le milieu scolaire (ateliers et créations formes légères), crée Danser la ville (nouveau concept danse, musique, patrimoine et création lumière de Patrick Rimoux), et le festival de danse contemporaine les « Rencontres de danses métisses ». Elle est honorée « Chevalier des arts et des lettres »par le Ministre de la culture Frédéric Mitterrand en septembre 2010 et a reçu le prix National de l'Agence pour l'Education par le sport en février 2010, pour son action menée pour le développement de la danse en Guyane auprès des jeunes guyanais.

+ D'INFOS : WWW.COMPAGNIENORMACLAIRE.COM

GOÛTEZ MA DANSE

THOMAS LEBRUN / MOUSSA CAMARA (MALI)

"LES YEUX OUVERTS"

Chorégraphie : Thomas Lebrun ; Interprète : Moussa Camara ; Création lumière : Jean Marc Serre
Régie son : Mélodie Souquet ; Production : CCN de Tours / Thomas Lebrun ; Coproduction : Les Subsistances de Lyon (dans le cadre d'une commande) ; Pièce créée en février 2014 / Les Subsistances - Lyon

« En lien avec la création de «Trois décennies d'amour cerné», regard occidental sur l'amour et le Sida depuis son apparition, les Subsistances m'ont commandé une création qui se pencherait sur le même thème, l'abordant un point de vue «africain»... Soit comment le virus, qui foudroie littéralement ce continent, y a-t-il modifié le rapport à l'amour et à la sexualité ? On ne peut alors que penser aux femmes homosexuelles contaminées par le VIH lors des « viols correctifs» de plus en plus fréquents en Afrique du Sud, mais également aux rapports difficiles entre la religion et la prévention du sida en Afrique centrale...

Il s'agit ici du regard croisé d'un chorégraphe occidental et d'un danseur d'Afrique de l'Ouest, le malien Moussa Camara, que j'ai rencontré en mars 2013 à la formation professionnelle Coline à Istres où il est arrivé il y a un an. Doté d'une physicalité puissante qui laisse émaner une singulière fragilité, Moussa y incarnera une jeunesse battante et démunie de moyens - mais aussi parfois de peur - que j'ai pu brièvement croiser lors d'une tournée en Afrique en 2010. Son regard et son parcours seront essentiels pour l'écriture du solo, que je souhaite au plus proche de la réalité, sans détours. » Thomas Lebrun

De nationalité malienne, Moussa Camara se forme aux danses latines en regardant des vidéos et en écahngeant avec des cubains en mission de sport et santé à Bamako. Il y poursuit ensuite sa formation en danse traditionnelle en intégrant la compagnie Benkadi, dirigée par Dielimakan Sacko, jusqu'en 2012, date à laquelle il part en France pour suivre la formation professionnelle Coline à Istres. Il y rencontre divers univers chorégraphiques, du répertoire de Dominique Bagouet à Emmanuel Gat, et reste passionné par la Capoeira qu'il pratique depuis 2007.

+ D'INFOS : WWW.CCNTOURS.COM