

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA PLÉIADE

### *Le loup qui voulait être un mouton* - C<sup>ie</sup> Lodgy Prod

Mercredi 23 mai 16h

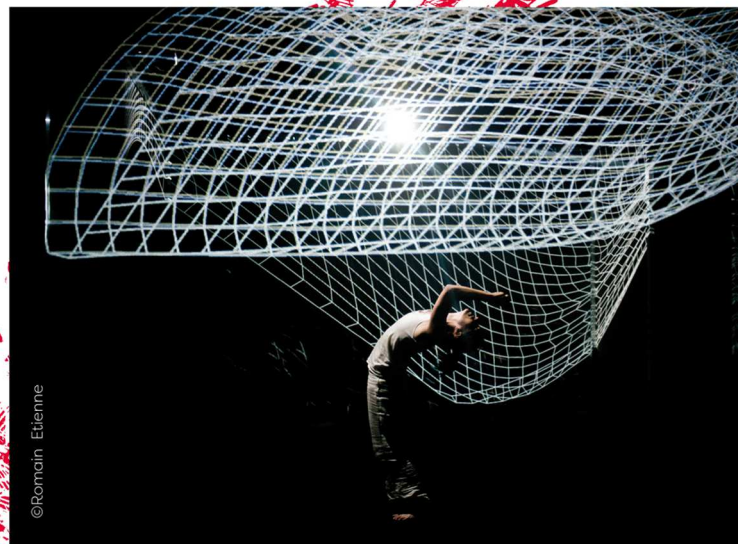
Marionnettes - Dès 2 ans - 35 min - 6€ / 4€

### **Festival Itinéraires Bis**

Vendredi 22 et samedi 23 juin

Musique, cirque contemporain, théâtre...

Centre ville de La Riche - Gratuit



©Romain Etienne

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU CCNT

### **Festival de danse**

#### **Tours d'Horizons**

Du mardi 5 au samedi 16 juin

Profitez pleinement du festival en prenant un pass !

8 spectacles : 48 €

5 spectacles : 35 €

3 spectacles : 24 €

## *HAKANAÏ*

## ADRIEN M & CLAIRE B

Co-accueil avec le Centre chorégraphique national de Tours

**Jeudi 17 mai 20h30**

**VILLE DE LA RICHE**

## Danse et arts numériques

### **HAKANAÏ**

**ADRIEN M & CLAIRE B**

**Durée : 40 min / Dès 10 ans**

En japonais, *Hakanaï* désigne ce qui est fragile, évanescent, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il est le point de départ de cette partition pour une danseuse et des images en mouvement. Le cube en tulle blanc est une des installations conçues en 2011 par Adrien M & Claire B pour l'exposition intitulée *XYZT, les paysages abstraits*. Né du désir d'habiter ponctuellement par des formats spectaculaires écrits, des espaces traversés à d'autres moments par le public *Hakanaï* est devenu un projet plastique et scénique à part entière. Cette création puise dans l'imaginaire des rêves. La boîte incarne ainsi tour à tour plusieurs espaces. Une chambre la nuit, géographie de creux, de vides et de rugosités. Une cage, dont il faut sans relâche expérimenter les limites. Le lieu de l'altérité comme espace de résistance, d'un combat avec un ennemi furtif et intangible. L'espace des impossibles devenus possibles : le fixe y devient mouvant, le solide liquide, le rigide élastique... Un dispositif de quatre vidéos synchronisées projette sur les tulles un univers graphique en constante évolution, généré en temps réel et interprété à la manière d'une partition numérique. Le corps de la danseuse dialogue avec ces images en mouvement, sorte de paysage mental, formes simples et abstraites en noir et blanc. La création sonore est jouée en direct pour une synesthésie complète son-image-danse. Il surgit de cette performance numérique un langage poétique, hypnotique et enveloppant.

Après la chorégraphie, les spectateurs sont invités à entrer à l'intérieur de la boîte pour interagir avec le dispositif numérique, franchir la frontière de la scène et entrer dans le décor...

#### **Adrien M & Claire B**

La compagnie crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible. Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. En 2010, il rencontre Claire Bardainne, plasticienne, designer graphique et scénographe. Diplômée d'Estienne et des Arts Déco de Paris. Ils refondent en 2011 la compagnie qui

devient Adrien M & Claire B. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issus de rien*. En 2013, ils créent *Hakanaï*, en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kâfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une série de six œuvres en réalité augmentée. En 2017, un nouveau corpus d'installations, intitulé *Mirages et Miracles* voit le jour. Ensemble, ils interrogent le mouvement et ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration. Aujourd'hui, la compagnie représente 30 collaborateurs, 2 spectacles et 2 expositions en tournée internationale. Elle est installée à Lyon où elle occupe un atelier de recherche et de création.

**Site internet de la compagnie : [am-cb.net](http://am-cb.net)**

#### **Distribution**

**Claire Bardainne** et **Adrien Mondot** : conception, direction artistique, scénographie et mise en scène / **Adrien Mondot** : conception informatique / **Akiko Kajihara** : danse / **Rodolphe Martin** : interprétation numérique / **Christophe Sartori** et **Lois Drouglazet** : création sonore / **Jérémy Chartier** : interprétation sonore / **Martin Gautron** et **Vincent Perreux** : design-construction / **Lois Drouglazet** : dispositifs informatiques / **Jérémy Chartier** : création lumière / **Charlotte Farcet** : regard extérieur / **Johanna Elalouf** : costume / **Alexis Bergeron** : direction technique / **Marek Vuiton** : administration / **Joanna Rieussec** : production et diffusion / **Margaux Fritsch** et **Delphine Teypaz** : production

**Production** : Adrien M & Claire B / **Coproductions** : Les Subsistances, Lyon - Centre Pompidou-Metz Accompagnement à la production et résidence de création - Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée - Région Rhône-Alpes Fonds [SCAN] - Atelier Arts-Sciences, Grenoble - Les Champs Libres, Rennes - Centre des Arts, Enghien-les-Bains - Co-financé dans le cadre du programme « Lille, Ville d'Arts du Futur » visant à développer les expérimentations mêlant arts et innovations technologiques » - Accueil en résidence Centre de création et de production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN) - Micro Mondes, Lyon / **Aides** : Ministère de la Culture et de la Communication DICRéAM / La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.