

## PROCHAINS SPECTACLES

### FEVRIER # CHRISTIAN RIZZO

**Mercredi 6** > 20h - Librairie Le Livre | Rencontre

**Jeudi 7 et vendredi 8** > 20h - CCNT | Création 2012  
*Sakinan Göze Çöp Batar* (c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)

### MARS # DANIEL DOBBELS ET CHRISTINE GERARD

**Mardi 5** > 19h - CCNT | *L'Aube*, film d'Adrien Dantou  
(Interprète de Daniel Dobbels et Christine Gérard)

**Mercredi 20** > 20h - Librairie Le Livre | Rencontre avec Daniel Dobbels

**Jeudi 21 & vendredi 22** > 20h - CCNT  
Daniel Dobbels - *Un son étrange* (2011)  
Christine Gérard - *La Griffes* (1992 - transmission 2009)  
Christine Gérard - *Les Dormeurs* (création au CCNT)

### AVRIL # JULIE BOUGARD ET CHRISTIAN UBL

**Jeudi 4** > 20h - CCNT | Goûtez ma danse  
Belgique/Autriche

### MAI # JERÔME BEL

**Mercredi 22 & Jeudi 23** > 20h - CCNT | Création 2009  
*Cédric Andrieux* de et par Cédric Andrieux

### JUIN # FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Du 11 au 15 | *Danseurs et cultures d'ailleurs*

02 47 36 46 00  
[INFO@CCNTTOURS.COM](mailto:INFO@CCNTTOURS.COM)  
[WWW.CCNTTOURS.COM](http://WWW.CCNTTOURS.COM)

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours. Licences n° 1051624 - 1051625 - 1051626.



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**MARDI 29 & MERCREDI 30 JANVIER**  
**20H • NOUVEL OLYMPIA**  
**02 47 36 46 00 • WWW.CCNTTOURS.COM**



# LA JEUNE FILLE ET LA MORT [2012]

## PIECE POUR 7 INTERPRETES, UN CHANTEUR BARYTON ET UN QUATUOR A CORDES

PRESENTEE EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE REGIONAL DE TOURS / DIRECTION GILLES BOUILLON

« À travers l'exploration d'un mythe qui a traversé le temps et qui a su résister à la mort des courants et des modes, cette création est une réflexion et un regard sur la place du romantisme dans la société contemporaine et dans l'art chorégraphique d'aujourd'hui. Le spectacle est encore vivant, la jeune fille aussi. C'est la rencontre avec la danseuse Anne-Sophie Lancelin pour la création de *La constellation consternée*, et notamment pour son solo *L'étoile jaune*, qui a réanimé mon envie d'affronter cette œuvre majeure du romantisme. En effet, l'idée de créer une pièce sur ce quatuor que j'affectionne particulièrement était présente depuis de nombreuses années. Le romantisme n'est pourtant pas le courant qui anime le plus l'évolution de l'art chorégraphique actuel... Mais il demeure pour moi un « sujet » très contemporain, de par sa lente disparition et sa discrète résistance. Tout en gardant le recul que l'histoire a trouvé face au lyrisme de l'époque, tout en trouvant ma place dans ce que l'art chorégraphique actuel produit, il s'agit ici de fouiller le romantisme d'aujourd'hui, avec une équipe artistique éclectique. Cette équipe se joue des générations et traverse ainsi divers courants et pensées de la danse... Raphaël Cottin et Christian Ubl (danseurs qui ont participé à plusieurs créations de la compagnie et également chorégraphes), Anthony Cazaux (que l'on peut voir également dans *La constellation consternée*), rencontrent une autre génération de la danse sur le plateau. Odile Azagury et Christine Gérard, danseuses et chorégraphes qu'on ne présente plus, ainsi que Corinne Lopez (interprète remarquable de Daniel Dobbels notamment) donnent, aux côtés de la jeune Anne-Sophie Lancelin, différentes maturités de danse et de femmes... Les danseurs hommes, dont la présence est continue dans la pièce, tantôt ombres errantes, jeunes gens et fantômes surgissants, étirent dans leur partition chorégraphique une tension poétique permanente. Et la femme, jeune ou mûre, est ici au centre de l'enjeu artistique, pointant du doigt un romantisme contenu ou en plein expressionnisme. Une équipe d'interprètes riches de bagages, de transmissions et d'identités artistiques, traversent quatre décennies pour ce face à face avec le temps. Je tenais également à ce que la musique soit vivante. La présence et les mouvements du Quatuor Voce sur le plateau accompagnent ceux des danseurs, leurs intensités corporelles et leurs instruments côtoient les nôtres. Je n'ai pas souhaité pas que la mort apparaisse. Ce sont les « petites morts » et les souffles de vie que la jeune fille traverse. Chaque mouvement de Schubert est vécu comme autant d'épisodes de vie auxquels la jeune fille ne succombe pas. La vraie mort n'est que sous-jacente... La jeune fille traverse des états de mort, paisiblement, comme un passage obligé. »

Thomas Lebrun

## THOMAS LEBRUN

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté en Nord-Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC entre 2005 et 2011. *On prendra bien le temps d'y être*, *La Trêve(s)*, *Les Soirées What You Want ?*, *Switch*, *Itinéraire d'un danseur grassouillet* ou *La constellation consternée*, sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée. Thomas Lebrun multiplie également les collaborations en France et à l'étranger et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND Pantin et Lyon, CNSMD de Paris, Conservatoire National de La Rochelle...). En mars 2012, il présente sa dernière pièce au Théâtre national de Chaillot (Paris), *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept interprètes et un quatuor à cordes. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2012, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours. Depuis son arrivée, il a présenté *Les soirées What You Want ?*; *La constellation consternée*; *Parfois, le corps n'a pas de peur*; *Eh bien, je m'en irai loin*, *Instantanément*, performance dans le cloître de La Psalette lors de Tours d'Horizons; *Feue* et *Six order pieces*.

**Chorégraphie** Thomas Lebrun; **Interprétation** Odile Azagury, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Corinne Lopez, Christian Ubl; **Quatuor Voce** Sarah Dayan (violon), Cécile Roubin (violon), Guillaume Becker (alto), Florian Frère (violoncelle); **Interprétation du lied** Benjamin Alunni (baryton); **Musique** *La jeune fille et la mort de Schubert* / Quatuor à cordes, D 810 *La jeune fille et la mort de Schubert* / Lied Opus 7 n°13, D351; **Scénographie** Valérie Jung; **Création costumes** Jeanne Guellaff; **Création lumière** Jean-Marc Serre; **Création son** Mélodie Souquet, Mathieu Nogues

**Production** Compagnie Illico / Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun **Coproduction** Théâtre National de Chaillot, Maison de la danse de Lyon, CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais, le phénix scène nationale Valenciennes, Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN, Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique **Apport en production** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val de Marne. Cette création a été rendue possible grâce aux financements de la DRAC Nord-Pas de Calais et du Conseil Régional Nord-Pas de Calais.

**Durée** 60 minutes