

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## JUIN

**Mardi 9 > Samedi 13 juin**

**Festival Tours d'Horizons**

**Danse & Partitions**

## JUILLET

**Lundi 20 > Jeudi 23 juillet**

**Stage professionnel dirigé par Angela**

**Loureiro, Raphaël Cottin & Thomas Lebrun**

*Le répertoire de Thomas Lebrun : une  
approche par l'analyse du mouvement Laban*

CCNT

**Vendredi 24 > Jeudi 30 juillet**

**29<sup>e</sup> congrès du Conseil International de**

**Cinétographie Laban / Labanotation (ICKL)**

CCNT

## JUSQU'EN AOÛT

**Samedi 9 mai > Dimanche 2 août**

**Exposition**

*Écrire la danse*

Château de Tours

**CCNT**  
**CENTRE**  
**CHORÉGRAPHIQUE**  
**NATIONAL**  
**DE TOURS**  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**30 / 05 • 15H**

**EMMANUELLE GORDA**

**JOUR DE BAL (CRÉATION)**



**RÉSERVATIONS • 02 47 36 46 00**

**info@ccntours.com**

**www.ccntours.com**



Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie © François Berthon.

# JOUR DE BAL

## Trois miniatures légères et sentimentales

LA BELLE  
SAISON

Chorégraphie et interprétation : Emmanuelle Gorda ; Éclairages : Jean-Philippe Filleul ; Costumes : Christine Volland ; Montage sonore : Jérôme Folacci ; Musiques : Marc Perrone, Roger Vaysse et Jo Lefèvre, Claudio Ranalli ; Production : CCN Tours / direction Thomas Lebrun.

### LA PETITE HISTOIRE

Ce serait un soir d'été  
Ils seraient tous venus danser  
Elle les aurait vus arriver  
Messieurs avec leurs cavaliers  
Dames avec leurs cavaliers  
Comme une marée de duos endiablés  
Elle, elle se serait tout inventé  
Son cavalier, sa manière d'être et de bouger  
Sa danse à elle, le cœur léger  
Et la rencontre de leurs danses  
Inopinée...  
Un soir d'été

### LE PROPOS

Un solo et trois danses pour convoquer tour à tour le masculin et le féminin qui sont en nous et les faire dialoguer.  
À l'aune de la question du genre qui taraude tant nos esprits, l'occasion de s'interroger :  
Si une fille danse comme un garçon, et recherche la virilité, quelle est la part qui est en elle ?  
Celle de la représentation qu'elle s'en fait ?  
Et si une femme fait une danse de femme, cette danse naît-elle seulement de ce qu'elle est, ou bien peut-il aussi y avoir une part de « fabriqué » ?  
À la fin, j'aimerais faire se rencontrer dans un même corps ces deux danses, pour qu'elles s'y entrechoquent, s'appivoisent et finissent peut-être par s'accepter ?...

Emmanuelle Gorda

### EMMANUELLE GORDA

Après une formation classique auprès de Rose-Marie Laane, Marika Besobrasova et Rosella Hightower, Emmanuelle Gorda a suivi l'enseignement de danse contemporaine de nombreux pédagogues et chorégraphes tels que Irène Soler, Christine Gérard, Elinor Ambash, Michel Raji, Jackie Taffanel, Christian Trouillas, Pierre Doussaint et Isabelle Dubouloz, Régis Obadia et Joëlle Bouvier, entre autres. Après avoir dansé pendant cinq ans dans la compagnie Wasla Danse-Michel Raji, elle participe à divers projets chorégraphiques dirigés par Jackie Taffanel, Christian Trouillas, et fonde à Toulouse le collectif Les Furieuses, au sein duquel elle dansera jusqu'en 1992. Parallèlement, elle chorégraphie et interprète les soli *Féminin pluriel* en 1986 et *Advitam aeternam* en 1987. En 1993, elle monte le duo *L'épanchement de Sidonie*, sous l'égide de la compagnie Pierre Doussaint, avec laquelle elle collabore en tant qu'assistante pédagogique jusqu'en 1996. En 1995-96, elle participe au projet chorégraphique franco-britannique L'axe dirigé par Sidonie Rochon et Laurie Booth. De 1997 à 2001, elle danse pour la compagnie Steve Parry and Dancers à Brighton (Grande-Bretagne). De retour en France, elle danse pour le Groupe Ecarlate pour lequel elle est en charge de plusieurs actions pédagogiques en milieu scolaire ; elle est parallèlement professeur, intervenant au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. En 2000, elle chorégraphie et danse le solo *Chamade*. En 2001, elle s'installe pour dix années à Moscou où elle enseigne de manière régulière pour l'Agence Tsekh, participe aux créations du collectif P.O.V.S.Tanz, de la compagnie d'Olga Dukhovna, travaille comme chorégraphe pour le théâtre. En 2007, elle crée le solo *Constante inconstance*. Depuis janvier 2012, elle travaille en tant qu'artiste chorégraphique chargée de la sensibilisation et de la pédagogie au Centre chorégraphique national de Tours. En 2010, elle chorégraphie et interprète le solo *Quoi qu'il en soit* présenté au CCNT.

EMMANUELLE GORDA A MENÉ EN DIRECTION DE PLUSIEURS ÉCOLES DU DÉPARTEMENT UN TRAVAIL DE SENSIBILISATION AUTOUR DE *JOUR DE BAL*.