

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

MAI

Vendredi 12 • 19h
Heure curieuse

Sylvain Giroud
La Déclaration
CCNT

Samedi 13 & Dimanche 14
Stage amateurs tous niveaux

Sylvain Giroud
Le mouvement : un second langage ?
CCNT

Mercredi 17 • 19h
Spectacle jeune public

Béregère Fournier & Samuel Faccioli
La Belle
CCNT

JUIN

Du samedi 10 au vendredi 23

Tours d'Horizons
Festival de danse



Juste après SPOT : Découvrez du 28 au 30 avril WET®, le festival du Théâtre Olympia dédié à la jeune création contemporaine !

Réservations 02 18 75 12 12
billetterie@ccntours.com
www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s)plus - communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626.

Claire Laureau & Nicolas Chaigneau © Julien Athonady.

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

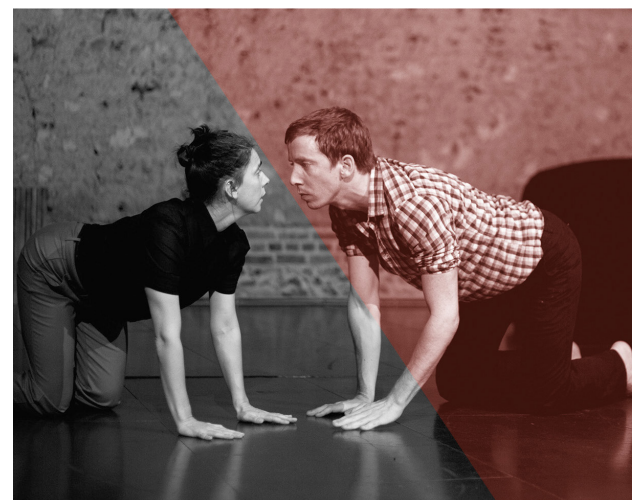
MERCREDI 26 AVRIL • 19H

SPOT # 2 COUP DE PROJECTEUR SUR LA CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE

CLAIRE LAUREAU & NICOLAS CHAIGNEAU /
ASSOCIATION PJPP (LE HAVRE)

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE (2016)

PRÉCÉDÉ DE LA PRÉSENTATION DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS



LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Conception, interprétation : Claire Laureau, Nicolas Chaigneau ; Lumières et Son : Benjamin Lebrun ; Musique : Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier ; Montage son : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau ; Production : PJPP ; Coproduction : Le Phare, CCN du Havre (Aide à l'écriture). PJPP est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie. Soutien logistique et moral : La BaZooKa, Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier, Le Théâtre des Bains-Douches du Havre. Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

Création les 20 et 21 janvier 2016 au Théâtre des Bains-Douches du Havre dans le cadre du festival Pharenheit, organisé par Le Phare, CCN du Havre.

55 min.

"LE SPECTACLE PREND COMME POINT DE DÉPART UNE SCÈNE EXTRAITE D'UN TÉLÉFILM RETRAÇANT LA VIE DE HENRY DE NAVARRE.

À L'ORIGINE, NOUS VOULIONS TRAVAILLER À PARTIR D'UNE GRANDE SCÈNE DE CINÉMA POUR LAQUELLE NOUS N'AURIONS PAS ÉTÉ EMBAUCHÉS. C'EST EN CHERCHANT SUR YOUTUBE UN EXTRAIT DE *LA REINE MARGOT* DE PATRICE CHÉREAU, QUE NOUS SOMMES TOMBÉS SUR CETTE SCÈNE DE TÉLÉFILM OÙ LE ROI HENRY RENCONTRE LA FUTURE REINE. NOUS L'AVONS APPRIS, PUIS EN AVONS CRÉÉ DES VARIATIONS QUE NOUS APPELONS : LES DÉCLINAISONS.

NOUS NOUS SOMMES AMUSÉS À DÉTOURNER LA SCÈNE, EN NOUS CONCENTRANT À CHAQUE FOIS SUR DIFFÉRENTS ASPECTS. LE JEU ÉTANT DE LA CARICATURER, D'Y APPOSER DES CONTRAINTES PHYSIQUES DÉCALÉES, D'EN RÉÉCRIRE LES DIALOGUES, ET DE TROUVER UNE MULTITUDE D'ANGLES SOUS LESQUELS L'ABORDER. NOUS AVONS CHERCHÉ JUSQU'OUÙ NOUS POUVIONS NOUS ÉLOIGNER DE LA SCÈNE ORIGINALE, ET COMMENT CHAQUE DÉCLINAISON ALLAIT AMENER LA SUIVANTE."

CLAIRE LAUREAU & NICOLAS CHAIGNEAU

CLAIRE LAUREAU

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de huit ans, **CLAIRE LAUREAU** se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et de Lyon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis sa sortie, en 2002, elle a travaillé, entre autres, avec Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens et Pauline Simon.

NICOLAS CHAIGNEAU

Après des études à l'École des Beaux Arts de Rouen, **NICOLAS CHAIGNEAU** se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Depuis 2008, il a entamé un travail chorégraphique et créé plusieurs pièces courtes (*Astoria, Tout est calme, Sans le bruit des machines...*). En 2011, il a créé *Terrain Vague* pour les étudiants du Conservatoire Royal d'Anvers. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard (*Boire les longs oublis, Et mon coeur a vu à foison*), et la BaZooKa (*Madison, Stravinsky Motel*). Nicolas Chaigneau est également porteur du projet musical NINO, pour lequel il écrit et compose les chansons (<https://soundcloud.com/ninoaupiano>).

PJPP

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprète pour le spectacle *MADISON* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les a très rapidement rapprochés et leur a donné envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité. Quelques semaines de travail ont fait naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. *Les Déclinaisons de la Navarre* est leur premier spectacle.

+ D'INFOS : WWW.LES-PJPP.COM