

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

JANVIER

Vendredi 23 janvier • 21h

Bus chorégraphique Festival Temps Divers

Christian Rizzo

D'après une histoire vraie

L'Hectare - Vendôme (partenariat)

Samedi 24 & dimanche 25 janvier

Stage amateurs tous niveaux

Franck Micheletti

L'espace est (en) action(s)

CCNT

Jeudi 29 janvier • 19h

Heure curieuse

Franck Micheletti

Bien sûr, les choses tournent mal

CCNT

FÉVRIER

Vendredi 6 février • 20h

Moment donné au profit de la lutte contre le cancer du sein

Ambra Senatore

A posto

CCNT

Vendredi 13 février • 19h

Heure curieuse

Emmanuel Eggermont

Strange Fruit

CCNT

Lundi 16 février • 20h

Spectacle

Michel Schweizer

Cartel

Théâtre Olympia (co-accueil)

16 / 01 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

LOÏC TOUZÉ

AVEC LA PRÉSENCE DE STÉPHANE BOUQUET

(EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS)

FANFARE

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.



LOÏC TOUZÉ / ASSOCIATION ORO (NANTES)

FANFARE

Création les 26 et 27 février 2015, Festival DANSFABRIK, Le Quartz, Scène nationale, Brest

Conception et chorégraphie : Loïc Touzé

Interprétation et collaboration artistique : Bryan Campbell, Ondine Cloez, Madeleine Fournier, David Marques, Teresa Silva, Charlène Sorin

Régie générale : Pierre Bouglé ; Création lumières : Yannick Fouassier ; Costumes : Charlotte Coffinet

Collaboration musicale : Eric Yvelin

Production : Association ORO ; Coproduction ; Le Quartz, scène nationale de Brest,

Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio),

Centre chorégraphique national de Grenoble / direction Jean-Claude Gallota, L'Atelier de Paris-Carolyn

Carlson, Le Musée de la danse - Rennes / direction Boris Charmatz.

Avec le soutien du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et du CDDB de Lorient (2013/2014), de la SPEDIDAM et l'ADAMI.

ORO est soutenu par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger, et du Département Loire Atlantique.

« Après *Ô MONTAGNE* créée en 2013, *FANFARE*, pièce de groupe, dessine une mélodie des rapports que construisent les actions et les gestes. Danser est pour le danseur la manière qu'il a, non pas uniquement de ressentir le monde, mais de le traverser et le contenir. Danser c'est voir. Voir l'espace, ce qui y est déposé, ce qui est déjà actif. Voir son histoire, agiter sa mémoire la rendre au présent par le mouvement dansé.

« Toute discorde vient de ce que les hommes cherchent leur élément commun en eux, au lieu de le chercher derrière eux, dans la lumière, dans le paysage au début et dans la mort ».

Rainer Maria Rilke, Notes sur la mélodie des choses (1898)

Loïc Touzé

+ D'INFOS : WWW.LOICTOUZE.COM

Danseur et chorégraphe, **LOÏC TOUZÉ** a créé entres autres *Morceau*, *LOVE*, *La Chance*, *Ô MONTAGNE* régulièrement en collaboration avec l'artiste visuel / scénographe Jocelyn Cottencin, et Yannick Fouassier, concepteur lumières. Il cosigne *Nos images* avec Mathilde Monnier et Tanguy Viel, *GOMME* avec Yasmin Rahmani et collabore avec le collectif d'acrobates XY. Il codirige avec Yvane Chapuis et François Piron les Laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006. La conception du projet *Autour de la table* avec Anne Kerzerho et l'invention collégiale du lieu Honolulu à Nantes participent de l'augmentation d'une culture chorégraphique et d'un imaginaire dans un désir de porosité et d'échanges. Depuis 2010, il partage avec Mathieu Bouvier une recherche sur la figure en danse. Il enseigne régulièrement auprès de formations professionnelles d'art visuel, de chorégraphie et d'art dramatique.

STÉPHANE BOUQUET est poète, traducteur de poésie, scénariste, critique de cinéma et de danse, passionné par l'histoire de la danse et danseur occasionnel... Il a publié six livres de poésie chez Champ Vallon (dont *Un peuple* 2007 ; *Nos américaines* 2010 ; *Les Amours suivants* 2013). Il a proposé une traduction des poètes américains Robert Creeley (Le Sortilège, éd. Nous) ; Paul Blackburn (Villes, éd. José Corti) et Peter Gizzi (L'Externationale, éd. José Corti).

Il travaille actuellement à une traduction de James Schuyler.

Il est par ailleurs acteur et scénariste du film de Sébastien Lifshitz, *Traversée*. Après avoir été longtemps critique aux Cahiers du cinéma, il a publié des études sur Clint Eastwood, Eisenstein et Pasolini. Il a dirigé un ouvrage sur les dialogues entre danse et cinéma (Coédition CND (Hors collection) / Capricci), et a participé – en tant que danseur et dramaturge – aux créations chorégraphiques de Mathilde Monnier, *Déroutes* (2002) et *frère&sœur* (2005). Il est artiste en résidence à l'Université François-Rabelais pour la saison 2014/2015.