

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

OCTOBRE

Vend. 24 & sam. 25 octobre • 20h

Spectacle

Thomas Lebrun

Lied Ballet (création)

Grand Théâtre

NOVEMBRE

Vendredi 7 novembre • 19h

Heure curieuse

Clara Cornil

Yuj

CCNT

Mardi 18 novembre • 20h30

Spectacle

Emmanuelle Vo-Dinh

Sprint

Salle Thélème (co-accueil)

DÉCEMBRE

Samedi 6 & dimanche 7 décembre

Stage amateurs tous niveaux

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Le corps en mouvement

CCNT

Mardi 9 décembre • 20h

Rencontre

Daniel Larrieu

Librairie Le Livre (partenariat)

Vendredi 11 décembre • 19h

Heure curieuse

Edmond Russo & Shlomi Tuizer

Guerrieri e amorosi

CCNT

Réservations 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Anais Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624 ,2 – 1051625, 3 -1051626.

Photo © Pandora 117

Graphisme photo © Christopher Evans

17 / 10 • 19H • CCNT
HEURE CURIEUSE
MONTAINE CHEVALIER
SATIEN



MONTAINE CHEVALIER / PANDORA 117 (MARSEILLE)

SATIEN (pièce chorégraphique pour 2 interprètes)

Création le 12 décembre 2014 au Théâtre Joliette-Minoterie à Marseille, dans le cadre du festival Dansem - danse contemporaine en Méditerranée

Le « satien » est une colle hypoallergénique spéciale pour le tissu et la peau.

Satien est un projet chorégraphique, d'écriture pluridisciplinaire dont l'intention est de tramer les différentes techniques utilisées dans les disciplines de la danse, de la performance, du chant et des arts plastiques. *Satien* joue du détournement poétique des terminologies et vocabulaires liés aux techniques de la scène, plus particulièrement du travail de fabrication de costume. Jouant du détournement poétique du savoir-faire de la costumière Dominique Fabrègue, et plus précisément du travail de fabrication de costume selon « la coupe en un morceau », *Satien* s'engage, dans le prolongement d'une réflexion poétique polarisée autour de la cage thoracique et du buste, dans le paradoxe du corps-sujet / corps-objet.

Satien, une solution pour passer de la surface au volume ?

Satien là

Satien la colle

Satien encore

Satien au corps

Satien debout !

Satien ça glisse

Satien hé hé hé !

Satien en couleur

Satien en présence

Satien devant vous

Satien sans mystère

Satien une articulation de plan

Satien de l'aplat au volume

Satien un projet projeté

Satien un paradoxe ?

Satien un suspens !

Satien le coup !

Satien une danse

Satien un pas

Satien en l'air

Satien l'eau

Ça, tient !

MONTAINE CHEVALIER a notamment dansé pour Georges Appaix, Bernard Glandier, Odile Duboc, Alain Michard, Stéphanie Aubin, « Les carnets Bagouet », le performer Yves-Noël Genod et les metteurs en scène Marie-Louise Bondy-Bishofberger et Yves Favrega. C'est au sein de l'association Pandora 117 qu'elle signe ses propres projets : des chorégraphies où elle lie l'intensité de sa présence à l'esprit de légèreté, la liberté de son mouvement à l'usage des objets, inscrivant ainsi sans dogme le passage du corps dans un paysage scénique. Depuis 2006, son travail fait l'objet d'une relation privilégiée avec L'Officina, à Marseille. À Tours, la chorégraphe a présenté la saison dernière dans le cadre du festival Tours d'Horizons *D'assise*, un solo où elle laissait libre cours à toutes sortes de connexions, métaphoriques ou formelles, autour de l'assise au théâtre.

PANDORA 117, basée à Marseille, a pour vocation de développer la recherche, la création transdisciplinaire et la diffusion de performances chorégraphiques dans le domaine de la danse contemporaine. Ces activités ont pour but de favoriser la création d'objets chorégraphiques résultant de collaborations entre différents domaines : architecture, vidéo, art plastique, photographie, musique, chant, théâtre. L'association a également un objectif pédagogique d'enseignement et de sensibilisation.

Conception : Montaine Chevalier

Performance et interprétation : Montaine Chevalier et Maud Pizon

Création sonore : Olivier Renouf

Création lumière : Laurent Coulais

Production : Pandora 117

Coproduction : Centre chorégraphique national de Tours (dans le cadre de l'accueil studio)

Soutiens : KLAP maison pour la danse à Marseille, Le studiOfficina, atelier marseillais de production /

Festival Dansem 2014, La Zouze - Compagnie Christophe Haleb, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne,

Compagnie La Liseuse

Pandora 117 est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,