

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

AU CCNT

9 mai - 2 août

Exposition

Écrire la danse

Château de Tours

Mardi 12 mai • 20h

Spectacle

Noelle Simonet & Raphaël Cottin

Signatures (création)

Samedi 30 mai • 15h

Spectacle à voir en famille

Emmanuelle Gorda

Jour de Bal (création)

Mardi 9 > Samedi 13 juin

Festival de danse

Tours d'Horizons

Danse & Partitions

RÉSERVATIONS CCNT 02 47 36 46 00

info@ccntours.com

www.ccntours.com

À LA PLÉIADE

Samedi 18 & Dimanche 19 avril

Stage amateurs pour un public adolescent

Mickaël Phelippeau (co-accueil avec le CCNT)

Vendredi 24 avril • 20h30

Théâtre documentaire

Collectif Zirlib

Finir en beauté

Mardi 19 mai • 20h30

Tango contemporain, danse et théâtre

Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani

Motus Anima (co-accueil avec le CCNT)

Samedi 30 mai • 20h30

Rencontres de musiques actuelles

RÉSERVATIONS LA PLÉIADE 02 47 38 31 30

Billetterie en ligne

www.ville-lariche.fr/Reservation-et-abonnements

La pléiade

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

17 / 04 • 20H

LE CCNT ET LA PLÉIADE PRÉSENTENT

MICKAËL PHELIPPEAU

POUR ETHAN



Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT.

Licences n°1 - 1051624 , 2 - 1051625, 3 -1051626. Photographie © Alain Monot

LA MISSION DE PROGRAMMATION DU CCNT

LE CCNT FAIT PARTIE D'UN RÉSEAU NATIONAL COMPTANT 19 CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX. SEULS 4 D'ENTRE EUX, DONT LE CCNT, ONT UNE MISSION DE PROGRAMMATION DE SPECTACLES DE DANSE. AINSI, LE CCNT PRÉSENTE AUX PUBLICS DE TOURS ET DE L'AGGLOMÉRATION DES SPECTACLES DE DANSE DANS LE CADRE DE SA SAISON CULTURELLE ET DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS (ORGANISÉ CHAQUE ANNÉE AU MOIS DE JUIN).

LES PARTENARIATS ÉTABLIS AVEC LES DIFFÉRENTS ACTEURS CULTURELS DU TERRITOIRE SONT À CE TITRE TRÈS IMPORTANTS. CES PARTENARIATS REVÊTENT PLUSIEURS FORMES.

- LE CO-ACCUEIL : LE CCNT ET LE PARTENAIRE CULTUREL CONCERNÉ DÉCIDENT DE JOINDRE LEURS FORCES (FINANCIÈRES, MATÉRIELLES, HUMAINES) POUR INVITER, ENSEMBLE, UNE COMPAGNIE DE DANSE ET PRÉSENTER SON SPECTACLE.

- LA MISE À DISPOSITION : NE POUVANT - POUR DES RAISONS TECHNIQUES - ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS SON STUDIO, LE CCNT NOUVE UN PARTENARIAT AVEC UN AUTRE LIEU CULTUREL AFIN DE POUVOIR BÉNÉFICIER DE SON ESPACE.

LE SPECTACLE QUE NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER AUJOURD'HUI A FAIT L'OBJET D'UN CO-ACCUEIL AVEC LA PLÉIADE.

« Penser un monde en maquette pour un corps un peu trop grand pour son environnement. À moins que ce ne soit l'inverse. Varier les échelles, confronter des dimensions inadéquates a priori pour jouer des contrastes. Jouer en effet. Le corps d'un enfant, d'un jeune homme, sur un plateau pour poser le décor. Ce corps agit-il pour remplir le vide ou laisse-t-il l'immensité apparente de l'espace agir ?

Le danseur s'appelle Ethan. Il a 16 ans. Je le connais depuis 6 ans. Je l'ai vu danser, je l'ai entendu chanter. Il m'a ému. Il a en lui cette fragilité et cette innocence des jeunes de son âge mêlées à une puissance digne d'un cheval planté dans le sol. Il sera question avec lui d'aborder ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce moment où le corps connaît probablement les plus grands changements, les plus grands bouleversements, ce moment de transition entre l'enfance et l'âge adulte. »

Mickaël Phelippeau

MICKAËL PHELIPPEAU travaille, après une formation en arts plastiques et en danse, auprès de nombreux chorégraphes (parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard, Daniel Larrieu), et au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes, de 2001 à 2008. Il développe depuis 1999 une suite de projets originaux : les bi-portraits, des chorégraphies orientées vers la rencontre, dans lesquelles il pose la question de l'altérité sous forme de portraits croisés. Il crée ainsi les pièces *bi-portrait Jean-Yves avec un curé* en 2008 et *bi-portrait Yves C.* avec un chorégraphe formé à la danse traditionnelle bretonne en 2009. Suivent sept autres pièces, dont *Round Round Round*, *Chorus* (avec l'ensemble des voix vocales Les Voix Humaines), *enjoy the silence* (duo de et avec l'auteur Célia Houdart) ou encore *Set Up* (pièce pour quatre danseurs, quatre musiciens et un régisseur lumière). Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény. Il est également artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge de 2012 à 2015, et à l'Echangeur, CDC de Picardie, de 2014 à 2016.

ETHAN CABON, né en 1999 et en classe de première bilingue-breton, formation qu'il a débutée dès la maternelle. Il pratique le handball et le tennis en club, et suit des cours de piano depuis plusieurs années. Dès 2007, Ethan participe aux résidences d'artistes d'À Domicile de Guissény : dans un premier temps en musique avec la Fanfare de la Touffe et le violoniste Petr Ruzicka, puis en danse contemporaine avec Katia Fleig, Laurent Pichaud, Chiara Gallerani, et Daniel Larrieu avec qui il crée une « chanson de geste ».

+ D'INFOS : WWW.BI-PORTRAIT.NET

Chorégraphie : Mickaël Phelippeau ; Interprète : Ethan Cabon ; Installation : Constantin Alexandrakis ; Création lumière : Anthony Merlaud ; Regard extérieur : Marcela Santander Corvalán ; Production, diffusion et administration : Bureau Cassiopée - Isabelle Morel et Manon Crochemore ; Production déléguée : bi-p association ; Coproduction : À Domicile, résidence d'artiste, Guissény, Bretagne, Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge avec le soutien du Quartz, Scène nationale de Brest ; Remerciements : Mauricette Bernier-Pelleter, Eve Cabon, Hervé Cabon, Maud Cabon, Chloé Ferrand, Denise Morin, Florent Nicoud, Huguette Prigent et Jean-Claude Prigent ; La bi-p est soutenue par la DRAC Centre - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide à la compagnie, par la Région Centre et par le Conseil général de l'Essone.