

MARS

Jeudi 9 & Vendredi 10 • 19h & 20h
Spectacle

Vincent Dupont
Mettre en pièce(s) (2016)
Théâtre Olympia (co-accueil)

Lundi 13 • 19h
Heure curieuse
Autour de la notation Laban

Aurélie Berland
Pavane
Invité : Raphaël Cottin
CCNT

Vendredi 31 • 20h
Rencontre
Thomas Lebrun & Benjamin Garzia
Orchestre Symphonique Région
Centre-Val de Loire Tours
Grand Théâtre de Tours
(co-organisation)

AVRIL

Jeudi 6 • 20h30
Spectacle
Edmond Russo & Shlomi Tuizer
The State (2017)
La Pléiade (co-accueil)

Mercredi 26 • 19h
Spot # 2
Claire Laureau & Nicolas Chaigneau
Les déclinaisons de la Navarre (2016)
Précédé de la présentation du festival
Tours d'Horizons
CCNT

Jeudi 27 • 20h
Spot # 2
Emmanuel Eggermont
Strange Fruit (2015)
CCNT

Vendredi 28 • 19h
Spot # 2
Christian Ubl & Kylie Walters
AU (2015)
Salle Thélème (partenariat)

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Réservations 02 18 75 12 12

info@ccntours.com
www.ccntours.com

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s) Plus, communauté d'agglomération. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. Photographie : Sophiatou Kossoko © Anne Barthélemy

5/03 • 17H • CCNT

**LE PRINTEMPS DES POÈTES (EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS)**

SOPHIATOU KOSSOKO / FRANCIS PLISSON
PERFORMANCES



SOPHIATOU KOSSOKO

Elle travaille, collabore avec des chorégraphes, auteurs, musiciens, plasticiens, chercheurs, chanteurs et metteurs en scène issus de formes plurielles, notamment Gérard Gourdot, Bertrand Gauguier, Latifa Lâabissi, Ong Keng Sen, Jérôme Savary ou encore Alvin Ailey (*Mémoria* en 1989). Ces expériences éclectiques lui ont permis de rencontrer des artistes internationaux et de partager leurs réflexions et leurs questionnements sur la danse, le mouvement et l'art en général. Elle développe son activité depuis 1995 au sein du collectif Les Dansonauts et avec la compagnie IGI créée en 2002 et implantée à Tours depuis 2012. Elle renouvelle ses processus de création afin de mettre en lien la danse avec d'autres disciplines artistiques comme le chant, la musique, le théâtre, les arts plastiques et performatifs, en relation avec différentes cultures du monde. Dans ses pièces se confrontent et se rencontrent l'espace commun et l'espace intime. Le corps entre en jeu en tant que lien symbolique. Elle reçoit la bourse à l'écriture Beaumarchais – SACD pour les pièces *Mouvements-Lumières* et *La tactique du vautour*. Elle chorégraphie *Tchourai solo* pour Germaine Acogny en 2002. La Cité de l'histoire de l'immigration l'invite en 2014 dans le cadre de la Nuit des musées, elle crée *Expandere* un projet à géométrie variable. En octobre 2015, Olivier Dubois l'invite à participer au projet *DanseWindows*, elle crée ainsi *Allégorie*. Sa prochaine création *La tactique du vautour* sera présentée dans le cadre du festival Nio Far en 2017 en région et à Paris.

« Pour cet événement partagé, je désire faire une lecture dansée, la lecture d'une danse. Dans ces mouvements dialogueront langages de poétesses, écritures d'auteurs contemporaines, « Je t'Afrique, tu m'Afriques, il s'Afrique... ». Un acte performatif pour la mise à jour d'un imaginaire encore refoulé... » **SOPHIATOU KOSSOKO**

19^{ÈME} ÉDITION LE PRINTEMPS DES POÈTES DU 4 AU 19 MARS 2017

Du samedi 4 au dimanche 19 mars, Le Printemps des Poètes rayonne une nouvelle fois à Tours, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Cette 19^{ème} édition, titrée *AFRIQUE(S)*, invite à explorer le continent largement et injustement méconnu de la poésie africaine francophone. Comme l'écrit Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes, « Si les voix majeures de Senghor, U Tam'si ou Kateb Yacine par exemple, ont trouvé l'écho qu'elles méritent tout ou presque reste à découvrir de l'intense production poétique

FRANCIS PLISSON

Fort d'une double formation musicale et chorégraphique (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), Francis Plisson crée la compagnie Marouchka en 1997. C'est naturellement que sa recherche s'oriente dès le début dans ce double langage. De son premier solo « *Appel d'air* » à la commande de Daniel Larrieu « *Le Faune* », Francis Plisson travaille avec cette même volonté de servir un rapport intime entre danse et musique. Entrecroisant une recherche musicale et chorégraphique autour d'un même projet pour établir une cohérence, de nouveaux codes, une organisation de matières, la Cie Marouchka a produit une quinzaine de spectacles qui donnent autant à voir et à écouter, qu'à apprécier. La rencontre avec Christophe Schaeffer (philosophe) a conduit la compagnie à développer un cycle de recherche interrogeant la notion de totalité appliquée à l'art. La collaboration avec Carlos Zingaro (violoniste, compositeur) fut comme un décloisonnement des genres, des styles et des lieux. Sur la saison 2009/2010, Francis Plisson est artiste associé au Petit Fauchoux à Tours, où il propose dix performances autour de « *Le jour et la nuit* » de Georges Braque. Le public suit avec beaucoup d'assiduité ces propositions et sa carrière prend un nouveau tournant en 2011 lorsqu'il devient directeur artistique du festival annuel Écoute/Voir. En parallèle du projet interrégional « *Stationnements Autorisés !* » (de 2011 à 2014), son travail de création et de diffusion se poursuit avec « *Impasse-Exit* » (2011) et « *Lace Up* » (2013). Sa dernière création « *Autre Aurore* » explore les espaces monumentaux et scelle une nouvelle collaboration avec le plasticien Jérémie Bruand.

« Je réponds à cette proposition performative en utilisant le corps, le texte et la musique. L'espace, son partage et son exploitation, sera déterminant dans cette performance. » **FRANCIS PLISSON**

+ D'INFOS :
WWW.CIE-IGI.COM
WWW.MAROUCHKA-PLISSON.COM
WWW.LEPRINTEMPSDESPOETESATOURS.COM

africaine, notamment celle, subsaharienne, qui caractérisée par une oralité native, tributaire de la tradition des griots et nourrie par ailleurs des poésies d'Europe, offre des chemins neufs sur les terres du poème ». À cette occasion, nous retrouvons Sophiatou Kossoko et Francis Plisson qui se livrent successivement à une performance en écho à la thématique de cette nouvelle édition du Printemps des Poètes.