

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

AVRIL

Samedi 13 + dimanche 14

Stage amateurs tous niveaux

Caroline Boussard

Gaga dance / People

CCNT

Vendredi 19 • 19h

Présentation du festival

Tours d'Horizons

CCNT

Mercredi 24 • 19h

Spectacle jeune et tout public

Laurent Falguiéras

Les passagers (2019)

CCNT



12/04 • 19H • CCNT

HEURE CURIEUSE

RADHOUANE EL MEDDEB

AMOUR-S, LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT

SIGNE, SUIVEZ-LE (CRÉATION EN COURS)

Réservations 02 18 75 12 12

billetterie@ccntours.com

www.ccntours.com

Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

FESTIVAL TOURS D'HORIZONS

Réservations dès le 19 avril !

Nouveau : billetterie en ligne !

Le CCNT est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 - 1051626. © Olivier Roller.



AMOUR-S, LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE

Création les 4 et 5 juin 2019 - Théâtre Berthelot de Montreuil dans le cadre des
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Un trio pour une femme et deux hommes, une danse à trois,
hymne à l'amour... Création sur le désir et l'amour, le sentiment amoureux.
Une envie de lyrisme... de démesure... et de poésie...
De transcendance et de beauté dans un quotidien et un monde
de plus en plus difficiles et violents...
Besoin d'envol... d'utopie... et de silence...
Pour se retrouver... désirer... et se renouveler...
Rêver, s'évader du réel... atteindre un absolu... pour s'accomplir...
S'il suffisait d'aimer aujourd'hui...
Avec trois corps qui cherchent à séduire...
Avec trois corps qui luttent contre l'oubli... Fiévreux et amoureux...
Reliés au réel... planants... pour retrouver l'infini...
Avec trois corps différents... mais en manque... D'amour...
Qu'est-ce qu'un corps amoureux ? Quel rythme... Quelle forme ?
Trois corps solitaires... Et l'amour jusque dans leurs corps...
Pour vivre... La passion !
Aujourd'hui, peut-être que les jeunes ne savent pas ce que
c'est d'aimer... mais plutôt s'amuser...
Consumérisme... réseaux sociaux... Peurs... Craintes... Ignorances...
Il y a une poésie qui est en train de disparaître...
Une sensibilité ignorée... refoulée...
Envie d'aller vers les jeunes, une démarche sincère et simple,
pour parler d'amour... le danser, le chanter...
Découvrir des oeuvres, littéraires, cinématographiques
et des peintures...
Parler avec des jeunes d'amour, de romantisme... du rêve...
Arthur Rimbaud, Jean de La Fontaine... Verlaine... Roméo et Juliette...
La rencontre avec Nicolas Worms, compositeur et musicien transformera
ce trio en un quatuor...

RADHOUANE EL MEDDEB

+ d'infos : www.lacompagniedesoi.com

RADHOUANE EL MEDDEB, l'artiste, n'est pas né dans la danse. Il y est (de)venu. Qu'est-ce qu'un corps ? Le corps, c'est la personne, toute entière, jusqu'au-delà des mots. En la danse, une abstraction permet de toucher plus loin. Le solo *Pour en finir avec MOI*, acte fondateur, en 2005, est le premier d'une série qui voit Radhouane El Meddeb revenir toujours à cette forme de présence en nom et en corps propres. La forme du solo inclut sa part de « descente aux enfers », elle « frôle l'intime, sans le violer ».

La Compagnie de SOI est fondée dans le même mouvement. La compagnie de SOI ? C'est dire qu'avec soi, on est déjà en compagnie, en dialogue avec son double, et l'invention de son récit.

Chorégraphe, il orchestre tout autant des pièces de groupe, aux effectifs développés. Elles se forment dans des temps de partage très impliqués, par un engagement fort dans le processus. C'est un art de l'investissement interprétatif. Pareilles pièces restent très cousines des solos dansés ailleurs par l'artiste lui-même. Toujours s'y conjugue une part d'introspection personnelle dans le regard actif porté sur le monde.

En solo ou en groupe, ce lien de l'intime au collectif, au politique, n'ignore rien du chaos humain. Souvent l'âme la lecture, amoureuse et parfois inquiète, d'une culture arabo-musulmane, perçue au filtre douloureux de l'exil. C'est un exil qu'il a pleinement assumé, quand il choisit de s'implanter en France, par quête d'épanouissement dans son expression artistique.

Contemporaine, son écriture embrasse généreusement le monde, pour mieux y capter des vibrations parmi les plus fines, et sourdes. D'où une danse étonnamment limpide, pour toucher ce qu'il y aurait, au fond, de moins simple.

Gérard Mayen, mai 2018

Conception et chorégraphie : Radhouane El Meddeb ; Interprètes : William Delahaye, Rémi Leblanc-Messenger, Chloé Zamboni ; Composition et interprétation musicale : Nicolas Worms ; Collaboration artistique : Philippe Lebhar ; Création lumières : Manuel Desfeux ; Régisseur général : Bruno Moinard ; Administration : Thomas Godlewski ; Diffusion : Gerco de Vroeg et Laurence Larcher ; Production : La Compagnie de SOI ; Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique National de Strasbourg, Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), Theater Freiburg ; Avec le soutien du Centre national de la Danse à Pantin et de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication.