

PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

FÉVRIER

SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Dirigé par Noëlle Simonet & Raphaël Cottin
L'espace et les déplacements
chez Merce Cunningham
CCNT

VENDREDI 21 > 19H HEURE CURIEUSE

Martine Pisani
CCNT

VENDREDI 28 > 19H HEURE CURIEUSE

Gaëlle Bourges
CCNT

MARS

DIMANCHE 9 > 16H30 PERFORMANCE

Karin Romer & Thomas Lebrun
Dans le cadre du Printemps des Poètes
Musée des Beaux-arts

SAMEDI 15 > 20H GOÛTEZ MA DANSE ITALIE / ISRAËL

Edmond Russo & Shlomi Tuizer
Compagnie Affari Esteri
embrace
CCNT

VENDREDI 21 > 19H HEURE CURIEUSE

Mélanie Perrier
CCNT

RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00
INFO@CCNTOURS.COM
WWW.CCNTOURS.COM

INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 134460, 2 - 134461, 3 -134462.

Photo © Isabelle Lévy-Lehmann

RAPHAËL COTTIN LA POÉTIQUE DES SIGNES

HEURE CURIEUSE



VENDREDI 14 FÉVRIER 19H CCNT

Accueilli du lundi 20 au vendredi 24 janvier et du lundi 3 au vendredi 14 février (en alternance avec Christine Corday et Viviane De Muynck), Raphaël Cottin a choisi pour son "Heure curieuse" de présenter quelques extraits de *Ein Körper im Raum - un corps dans l'espace*, création dont la première sera présentée le jeudi 12 juin à 19h à La Pléiade dans le cadre de Tours d'Horizons.

Le Centre chorégraphique national de Tours accueille et accompagne des artistes dans leur travail de création dans le cadre de l'Accueil studio mais aussi dans le cadre de Résidence de création. Grâce à ce cadre d'accueil, les artistes, bénéficiant d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio, de l'appartement du CCNT et d'une aide technique ponctuelle, peuvent élaborer dans des conditions optimales leur nouvelle création. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une « Heure curieuse ». Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet. Ces rendez-vous, gratuits, permettent de découvrir l'ensemble des chorégraphes présents dans la saison et de partager leurs univers.

EIN KÖRPER IM RAUM UN CORPS DANS L'ESPACE

Création le jeudi 12 juin à 19h à La Pléiade dans le cadre de Tours d'Horizons

Conception et interprétation : Raphaël Cottin

Lumières : Catherine Noden

Costumes : Catherine Garnier

Photographies et vidéos : Stéphane C

Musique : David François Moreau et Raphaël Cottin

Textes : Raphaël Cottin, Albrecht Knust, Mary Wigman

Production : La Poétique des Signes

Coproductions : CCN d'Orléans / Josef Nadj (accueil studio), CCN de Tours / Thomas Lebrun (résidence de création), La Pléiade à La Riche (résidence lumières)

La Poétique des Signes est subventionnée par la Ville de Tours

« Du noir, faire apparaître un corps dans le cadre de scène, comme une figure embryon du théâtre. Dans l'ombre, chercher la danse dans chaque recoin, la proposer au public par différents vecteurs : dans une musique, un espace, un geste de la main, une image ou une couleur. Dans la lumière, explorer la danse et la dimension merveilleuse qu'elle adopte lorsqu'elle est présentée sur scène.

Le titre allemand fait écho à l'influence qui viendra nourrir ma danse à travers la figure de Rudolf Laban, chorégraphe et théoricien ayant développé en Allemagne puis en Angleterre, au début du 20e siècle, de nombreuses théories sur le mouvement qui ont beaucoup influencé la danse moderne jusqu'à aujourd'hui.

Avec Laban, je partage le souci du lien entre l'être humain et son inscription dans l'espace. Il sera pour moi la boîte à outils dans laquelle je viendrai chercher les moyens d'exploration du mouvement poétique : les directions dans l'espace et les impulsions de mouvement viendront souligner un corps tout à la fois plastique et expressif ; ses « gammes de mouvement », ses concepts d'Effort ou de Forme, ou encore son système de notation du mouvement (qui offre la possibilité de traverser d'autres écritures chorégraphiques) feront de ce solo une sorte de laboratoire vivant. »

RAPHAËL COTTIN

RAPHAËL COTTIN

Après une formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Raphaël Cottin danse pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et surtout Daniel Dobbels pendant 9 ans. Depuis 2008, il est interprète pour Thomas Lebrun, installé depuis 2012 au Centre chorégraphique national de Tours, avec qui il tourne en France et dans le monde entier (Russie, Belgique, Brésil, Amérique du Sud, Espagne...).

Pédagogue, chercheur, et notateur du mouvement Laban, il articule ses différentes compétences à sa vie de danseur, avec une prédilection pour les collaborations de recherche (Wilfride Piollet, Angela Loureiro) ou avec des artistes musiciens (le compositeur David François Moreau, la violoniste Hélène Schmitt, le Studio de l'Opéra de Lyon, sous la direction de Jean-Paul Fouchécourt, les Solistes de Lyon – Bernard Tétu ou encore les productions musicales du metteur en scène Jean Lacornerie...).

En 1999, Raphaël Cottin crée sa compagnie pour permettre à ses projets personnels d'être mis en œuvre (*The Man I love*, *Mathieu 18, 20*, *CURSUS*, *Le point de vérité*, *Le Scapulaire Noir*) et collabore avec des interprètes fidèles, comme Pétudia Chirpaz (2003-2008) et Corinne Lopez (depuis 2008). Ces dix dernières années, ses pièces ont été programmées par le Théâtre de Vanves, le Festival Faits d'Hiver à Paris, la scène nationale de Saint-Nazaire, la scène nationale de Cergy-Pontoise, le CDC Danse à Lille, le CCN de Tours, mais aussi dans d'importants festivals de musique en duo avec Hélène Schmitt, au Printemps des Arts de Nantes ou à l'International Bach Chamber Music Festival de Riga en Lettonie.

En 2012, il installe sa compagnie à Tours. Il bénéficie pour la saison 2013/14 d'une résidence d'artiste à l'Université François-Rabelais. Dans le cadre de ce projet de résidence, articulé autour de la pensée de Rudolf Laban, Raphaël Cottin mène depuis la rentrée dernière un atelier chorégraphique avec une quinzaine d'étudiants. Le travail chorégraphique, inspiré de *La Vague* d'Albrecht Knust, sera présenté en ouverture du festival Tours d'Horizons, le mardi 10 juin 2014 au CCNT.

+ D'INFOS : LAPOETIQUEDESIGNES.COM