

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## EN NOVEMBRE AU CCNT

**Vendredi 4 & samedi 5 • 20h**  
**Lundi 7, mardi 8 & mercredi 9 • 20h**  
**Spectacle**

Thomas Lebrun  
*Les Rois de la piste* (création)  
CCNT

**Vendredi 25 novembre • 19h**  
**Heure curieuse**

Yvann Alexandre  
*BLEU.*  
CCNT

**Samedi 26 & dimanche 27**  
**Stage amateurs tous niveaux**

Yvann Alexandre  
*Poids / Écriture*  
CCNT

## EN NOVEMBRE SALLE THÉLÈME

**Mardi 8 • 20h30**  
**Théâtre & débat**

l'association ACTED  
*After the End* d'après Dennis Kelly  
Salle Thélème

**Jeudi 10 • 18h30**  
**Conférence-rencontre**

Paul Souviron & Antoine Lejolivet  
(plasticiens)  
*Encastrable*  
Salle Thélème

**Samedi 12 & dimanche 13**  
**Stage amateurs tous niveaux PCE**

Matthieu Patarozzi  
*Autour de la nouvelle création de Thomas Lebrun*  
CCNT (en co-organisation avec l'Université François-Rabelais)

**MERCREDI 19 OCTOBRE DE 9H À 12H AU 5<sup>E</sup> ÉTAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE  
- SITE DES TANNEURS : RENCONTRE AVEC MAGUY MARIN (ORGANISÉE PAR CATHERINE DOUZOU, PROFESSEUR FILIÈRE ARTS DU SPECTACLE)**

**Réservations 02 18 75 12 12**  
**billetterie@ccntours.com**  
**www.ccntours.com**

**Renseignements 02 47 36 64 15**  
**www.univ-tours.fr**

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences n°1 - 1051624, 2 - 1051625, 3 -1051626. Photographie © Benjamin Lebreton. Graphisme photo © Christopher Evans.

  
UNIVERSITÉ  
FRANÇOIS - RABELAIS  
TOURS

**CCNT**  
**CENTRE**  
**CHORÉGRAPHIQUE**  
**NATIONAL**  
**DE TOURS**  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

**18/10 • 20H30 • SALLE THÉLÈME**  
**LE CCNT ET L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS PRÉSENTENT**  
**MAGUY MARIN, DAVID MAMBOUCH &**  
**BENJAMIN LEBRETON (LYON)**  
**SINGSPIELE (2014)**



**À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION : BORD DE PLATEAU**  
**EN COMPAGNIE DE MAGUY MARIN, DAVID MAMBOUCH & BENJAMIN LEBRETON**

## NOTE D'INTENTION

---

Conception : Maguy Marin ; Interprétation : David Mambouch ; Scénographie : Benjamin Lebret ; Régie générale : Rodolphe Martin ; Lumières : Alex Bénéteaud ; Création sonore : David Mambouch ; Son : Antoine Garry ; Aide à la réalisation des costumes : Nelly Geyres ; Production déléguée : extrapole ; Spectacle créé au Théâtre Garonne, Toulouse ; Coproductions : Théâtre Garonne, Latitudes prod, I Daejeon arts center, marseille objectif DansE, Compagnie Maguy Marin, Ad Hoc I extrapole. Remerciements à Mix'art Myrys et à L'Usine /Toulouse. Durée : 60 min.

« L'histoire de chacun se fait à travers le besoin d'être reconnu sans limite ; l'amitié désigne cette capacité infinie de reconnaissance. Imaginer que ce besoin soit constamment celui d'autrui, que l'autre comme nous-mêmes soit livré à cette exigence et acharné à obtenir réponse, qu'il se dévore lui-même et qu'il soit comme une bête si la réponse ne vient pas, c'est à quoi on devrait s'obliger et c'est l'enfer de la vie quand on y manque. Le chemin de la reconnaissance, c'est l'infini : on fait deux pas, on-ne-peut-pas-tout-faire, mais personne n'ose justifier autrement que par un petit cynisme le recul devant une telle tâche... »<sup>1</sup>

C'est à partir de ce fragment d'un texte de Robert Antelme que nous avons voulu dans ce travail donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat. Travail d'écoute de ce que précisément ou confusément ces visages nous disent de leurs corps absents, l'histoire particulière que ces visages muets portent, et qui nous échappera toujours. Ils nous parlent d'un lieu que Jean-Luc Nancy nomme « le parler du manque de parole », un lieu « d'avant ou d'après la parole »<sup>2</sup>

Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier là devant nous.

1. Robert Antelme : *Les principes à l'épreuve*, article paru le 14 juillet 1958 dans la revue « le 14 juillet » créé par Dionys Mascolo et Jean Schuster repris dans « Robert Antelme - textes inédits sur L'espèce humaine essais et témoignages » - éditions Gallimard.

2. Jean-Luc Nancy, *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010. p. 68-69.

**MAGUY MARIN**, danseuse et chorégraphe née à Toulouse, étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau CCN à Rillieux-la-Pape : un "nous, en temps et lieu" qui renforce notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt). L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape pour continuer à ouvrir l'espace immatériel d'un commun qui cherche obstinément à s'exercer. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 a enclenché le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'actuelle équipe : ramdam, un centre d'art.

**DAVID MAMBOUCH** a fait partie de la troupe permanente du TNP de Villeurbanne jusqu'en 2010, où il a participé à de nombreuses mises en scène de Christian Schiaretti. Il a également joué dans *Mère & fils* de Joël Jouanneau, mise en scène de Michel Raskine. Metteur en scène, il a dirigé le projet *Harold Pinter Club* et *l'Oracle* de Saint-Foix. Auteur, il a écrit plusieurs pièces, dont *Kaveh Kanes*, *Terrible et Noires Pensées*, *Mains Fermes* qu'il a mis en scène au Théâtre Les Ateliers à Lyon. Sa pièce *Premières Armes* a été quant à elle mise en scène par Olivier Borle au TNP de Villeurbanne. Il écrit également des scénarios et réalise de nombreux courts métrages, dont *La Grande Cause*, un film à épisodes co-réalisé avec Oliver Borle. Il a tourné pour le cinéma notamment aux côtés d'Agnès Jaoui dans *La Maison de Nina* (2004). Depuis 2012, il collabore avec la Compagnie Maguy Marin, en tant que réalisateur pour le film *nocturnes* autour de la pièce éponyme ; mais aussi comme interprète pour les reprises de *May B* et *Umwelt*. En 2015, il a créé et mis en scène *Juan* au TNP de Villeurbanne.

**BENJAMIN LEBRETON**, après un cursus en architecture du paysage à Paris, intègre l'ENSATT en scénographie. Depuis, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour le spectacle vivant, en particulier, pour le chorégraphe Mourad Merzouki depuis 2005. En 2013, il entame une collaboration avec Maguy Marin avec *Singspiele*. Il conçoit pour le théâtre des décors pour Phillipe Awat à Paris, Catherine Hargreaves, Thomas Poulard, David Mambouch, les transformateurs ou encore Valerie Marinèse. En Allemagne, il a récemment participé avec la compagnie Scènes à la création de *Songe d'une nuit d'été* (W. Shakespeare) au StaatTheater de Wiesbaden. Parallèlement, il est aussi graphiste pour des événements culturels et des compagnies.