

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 OCTOBRE STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Autour de la danse hip-hop  
Aïda Boudriga  
CCNT [Partenariat "Rencontres de danses urbaines"]

## VENDREDI 18 OCTOBRE > 19H HEURE CURIUEUSE

Jérôme Marin  
CCNT

## SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 OCTOBRE STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Danses en chansons  
Daniel Larrieu  
CCNT

## JEUDI 31 OCTOBRE > 19H RENCONTRE

Odile Azagury  
La Boîte à Livres [Partenariat]

## LUNDI 4 & MARDI 5 NOV. > 20H SPECTACLE

Odile Azagury / Cie Les Clandestins  
«Femmes de sang» [Création]  
CCNT

## JEUDI 14 NOVEMBRE > 20H GOÛTEZ MA DANSE / CATALOGNE

Veronique Teindas & Deborah Torres  
Compagnie L'Échelle en Bambou  
«Entre-Deux | Mar i Muntanya» [Création]  
CCNT

## VENDREDI 29 NOVEMBRE > 19H HEURE CURIUEUSE

Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani  
CCNT

## SAM. 30 NOV. & DIMANCHE 1ER DÉC. STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Tango contemporain  
Claudia Miazzo & Jean-Paul Padovani  
CCNT

**RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00**  
**INFO@CCNTOURS.COM**  
**WWW.CCNTOURS.COM**

## INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la Coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 1051624 ,2 - 1051625, 3 -1051626.

# SOPHIE BOCQUET COMPAGNIE SB

HEURE CURIUEUSE



## VENDREDI 4 OCTOBRE 19H CCNT

Accueillie dans le cadre d'un accueil studio du lundi 30 septembre au vendredi 4 octobre, Sophie Bocquet a choisi pour son "Heure curieuse" de présenter des extraits de «Jungle speed», création qui sera présentée le 24 janvier 2014 au Château de Morsang-sur-Orge.

Les Centres chorégraphiques participent au soutien et au renouvellement de l'art chorégraphique en accueillant, notamment dans le cadre de "l'accueil studio" (initié en 1998 par le Ministère de la Culture et de la Communication), des compagnies en résidence bénéficiant d'une coproduction. Axe important du projet de Thomas Lebrun, ces accueils sont choisis et proposés dans une optique d'ouverture, sans contrainte de styles ou de familles artistiques. Cette saison, le Centre chorégraphique accueillera treize compagnies. Sept d'entre elles bénéficient d'un accueil studio, cinq d'une résidence de création et une d'un prêt de studio. Selon ces cadres d'accueil, les compagnies bénéficient d'une coproduction ou d'un accompagnement financier, d'une mise à disposition du studio et de l'appartement du CCNT, ou encore d'une aide technique. Afin d'accompagner au mieux ces compagnies et artistes invités, nous leur proposons, en fin de résidence, de rencontrer le public tourangeau à l'occasion d'une "Heure curieuse". Ce rendez-vous permet à chaque chorégraphe invité de présenter son parcours et de dévoiler, s'il le souhaite, une étape de son travail, en fonction de l'avancée du projet.

# JUNGLE SPEED

CRÉATION JANVIER 2014

Chorégraphie, textes : Sophie Bocquet ; Interprétation : Sophie Bocquet, Marc Lacourt, Nicolas Martel ; Musique : Christophe Demarthe ; Lumière : Luc Jenny ; Production : association Pied de Biche ; Apport en co-production et résidences de création : CCN Tours / Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), DAC Morsang sur Orge ; Soutien et bourse à l'écriture : Association Beaumarchais – SACD ; Prêt de studios : Centre National de la Danse (Pantin), Point Ephémère (Paris), Micadanses (Paris) ; Avec le soutien de la Ménagerie de Verre – Studiolab (Paris).

«JUNGLE SPEED» est une pièce chorégraphique pour trois interprètes. Elle a pour thème conducteur le jeu. Le jeu comme espace intime et collectif, espace des possibles. Le jeu comme espace et monde intermédiaire, un entre-deux habité par les désirs et les peurs, où tout ce qui peut s'avérer grandiose peut tourner au ridicule, ou inversement. Sorte de quête commune de la condition humaine, dans laquelle les trois individus jonglent avec la vie et se perfectionnent dans l'art de survivre. Triche, esquive, gage, récompense, astuce, défi ... les situations mettent en abîme les tentatives de rapprochement alors qu'elles sont vouées à l'échec. Devise : perdre est une question de méthode ... Impressions, lectures, films posent des indices de réflexions pour cette création : des films 'Voyage au bout de l'enfer' de Michael Cimino, 'Sonatine' de Takeshi Kitano, des auteurs comme Raymond Carver, Rosa Liksom, Howard McCord, beaucoup de romans policiers m'inspirent ; sans aller jusqu'à imaginer pour l'instant que cette création ait des allures de 'polar chorégraphique', quoi que... polar quand même parce que la mort rôde toujours, ainsi que le danger, le désir de transgression sociale. Inventer des règles qui n'appartiennent pas à la société fait partie du jeu. À travers la notion de jeu, la question même de l'interprétation est posée : quels actes sur scène peuvent rendre compte à quel point nous évoluons dans une périphérie et sommes à la lisière d'un monde qui nous échappe, nous contraint à certains comportements, attitudes, pensées. Le jeu annonce un espace parfois secret, réservé, un monde à soi, un espace de vertige qui serait traversé aussi bien par l'interprète que celui qui le voit.»

SOPHIE BOCQUET

## SOPHIE BOCQUET

Après des débuts en danse au conservatoire de La Rochelle, Sophie Bocquet poursuit sa formation à Paris avec Karin Waehner, Pierre Doussaint, Jacques Patarozzi, Dominique Dujinski, Jean Gaudin. C'est à Paris qu'elle découvre les pièces de Pina Bausch qui influenceront son travail. Interprète dans différentes compagnies de danse dont CFB 451 / Christian et François Ben Aïm, elle crée en parallèle des solos et performances. À partir de 2004, des rencontres marquantes avec les metteurs en scène : Bruno Lajara, Guillaume Gatteau, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, lui ont permis d'approcher des écritures contemporaines: comme celles de Noëlle Renaude, Philippe Minyana, Roland Fichet, Nadège Prugnard, Lars Noren, Enzo Corman, Hubert Colas... Période déterminante qui lui permet d'envisager d'écrire elle-même ses propres textes. Ce qui est le cas de chacune de ses pièces : 'GOLDEN GIRL' (2006-2007), 'SLIM' (2009-2010) et 'LILY my happiness' (2012). À travers l'écriture d'"histoires" plus ou moins fictives, elle cherche à rendre compte de la réverbération sociale sur le corps intime. Le corps et la parole comme signes extérieurs d'une intériorité inquiète et parfois brutale de vivre le monde. Son premier solo 'GOLDEN GIRL', amorce sa recherche singulière entre la danse et le théâtre, et l'incite à créer sa compagnie Cie SB / Association Pied de Biche pour soutenir ce travail d'écriture, et comme plateforme d'échange avec d'autres artistes. Après cette trilogie de solos, elle travaille actuellement sur une réadaptation de la pièce 'SLIM' en duo avec un comédien coréen, Elle s'associe sur certains projets de recherche avec la chorégraphe Eléonore Didier et la danseuse et performeuse Agnieszka Ryszkiewicz...

+ d'infos : [www.sophiebocquet.com](http://www.sophiebocquet.com)