

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

### VENREDI 20 DÉCEMBRE > 19H HEURE CURIEUSE

Francis Plisson  
CCNT

### VEND. 10 & SAM. 11 JANVIER > 20H MOMENT DONNÉ AU PROFIT DES RESTOS DU COEUR

Programme Emanuel Gat / Thomas Lebrun  
Avec la formation Coline  
CCNT

### VENREDI 24 JANVIER > 19H EN COMPLICITÉ AVEC LE FESTIVAL TEMPS DIVERS - BLOIS

Bus chorégraphique  
Vincent Dupont / Association J'y pense  
souvent (...) - Air  
La Halle aux Grains [Partenariat]

### JEUDI 30 JANVIER > 20H30 SPECTACLE

CCN / Ballet de Lorraine  
*Made in America*  
Graham / Forsythe / Cunningham  
Espace Malraux [Partenariat]

### VENREDI 31 JANVIER > 19H HEURE CURIEUSE

Abderzak Houmi  
CCNT

### VEND. 7 & SAM. 8 FÉVRIER > 20H30 SPECTACLE

Thomas Lebrun  
*Trois décennies d'amour cerné*  
La Pléiade [Partenariat]

### DIMANCHE 9 FÉVRIER > 9H-17H STAGE AMATEURS TOUS NIVEAUX

Anne-Emmanuelle Deroo  
Autour de *Trois décennies d'amour cerné*  
La Pléiade [Partenariat]

RÉSERVATIONS 02 47 36 46 00  
INFO@CCNTOURS.COM  
WWW.CCNTOURS.COM

### INFORMATIONS 02 47 36 46 07

Anaïs Miltenberger, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1 - 1051624 ,2 - 1051625, 3 -1051626.

Photo © Frédéric Iovino

Graphisme photo © Christopher Evans

# THOMAS LEBRUN TEL QUEL!

CRÉATION

SPECTACLE DE DANSE JEUNE PUBLIC  
ET TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

MERCREDI 11 DÉCEMBRE - 18H  
VENREDI 13 DÉCEMBRE - 19H

02 47 36 46 00 – WWW.CCNTOURS.COM



# TEL QUEL !

Création jeune public et tout public à partir de 7 ans

Premières au Centre chorégraphique national de Tours

Avec le soutien du Conseil Général d'Indre-et-Loire pour une diffusion départementale sur la saison 2014/15

Pour **Tel quel !**, Thomas Lebrun est parti d'une petite liste de constats contradictoires :

« De nos jours, il ne vaut mieux pas :

- Ne pas être beau
- Être trop beau pour ne pas paraître prétentieux
- Paraître prétentieux pour laisser transparaître son humilité
- Exposer son humilité mais sa grandeur d'âme
- Être trop grand pour être « normal »
- Être « normal » mais avoir de la prestance
- Avoir trop de prestance pour passer inaperçu
- Passer inaperçu mais s'imposer pour être un homme
- Être trop efféminé pour être un homme
- Être trop masculine pour être une femme
- Être une femme trop petite
- Être rond(e)
- Être maigre
- Avoir un accent
- Avoir trop de caractère
- Être trop différent
- Être pareil que les autres, car surtout, il faut dans toutes les situations rester soi-même !

Avec cette liste (non-exhaustive !), nous avons élaboré une pièce chorégraphique où le corps, son évolution et sa perception sont au coeur du propos. La pièce est un échafaudage, une construction en continuité pour permettre d'autres constructions et où chaque ajout, chaque nouvelle intervention prolongent la réflexion et l'adaptation des danseurs et leurs particularités.

Jeux de constructions donc, mais également d'acceptation et d'intégration. Mettre en exergue l'exposition, le retrait, l'accentuation, la différence, l'interrogation, la crainte, le refus, l'acceptation. Du « paraître » à la conscience, de la différenciation à l'acceptation de soi et de l'autre, cet échafaudage chorégraphique est toutefois ancré dans le concret d'une écriture menée par l'action, sans s'interdire la théâtralité, l'humour et le décalage que la danse permet. Regarder les gens tels qu'ils sont, se montrer tel que l'on est. Accepter les particularités, les singularités, mais aussi leurs absences ou leurs effacements, comme force d'expression. »

THOMAS LEBRUN

Chorégraphie : Thomas Lebrun

Interprétation : Julie Bougard, Matthieu Patarrozi, Veronique Teindas, Yohann Tété

Lumière : Jean-Marc Serre

Régie lumières : Xavier Carré

Régie son : Maxime Fabre et Vivien Lambs

Musiques : Crusader Washington Marching Band, *C'est magnifique* (de l'opérette «Can-can»)

Aimé Barelli, *C'est magnifique* Karaoké Playback français Opérette de Luis Mariano,

*C'est magnifique* Lilo And Peter Cookson, *C'est magnifique* Franck Pourcel,

*C'est magnifique* Luis Mariano, *C'est Magnifique* (Fox-trit) Karaoké Playback,

*C'est Magnifique* Cole Porter, Bernstein Conducts Barber and Schuman (Expanded Edition,

Harold Gomberg, Isaac Stern, Leonard Bernstein, New York Philharmonic & William Vacchiano

Costumes : Thomas Lebrun

Production : Centre chorégraphique national de Tours

Durée : 60 min.

## EN TOURNÉE

Du 24 janvier au 1er février > Théâtre National de Chaillot, Paris (12 rep.)

14 février > Festival Les Petits Pas, Le Gymnase/CDC, Roubaix (2 rep.)

17 & 18 mars > Pôle Sud, scène conventionnée de Strasbourg (4 rep.)

20 mars > Le Prisme, Elancourt (2 rep.)

3 & 4 avril > Le Triangle, scène conventionnée de Rennes (4 rep.)

7 & 8 avril > L'Espal, scène conventionnée du Mans (4 rep.)

17 avril > L'Arc, scène nationale du Creusot (2 rep.)

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000. Implanté en Nord-Pas de Calais, il est artiste associé à Danse à Lille / CDC entre 2005 et 2011. *On prendra bien le temps d'y être*, *La Trêve(s)*, *Les Soirées What You Want ?*, *Switch*, *Itinéraire d'un danseur grassouillet* ou *La constellation consternée*, sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante à une théâtralité affirmée. Thomas Lebrun multiplie également les collaborations en France et à l'étranger et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND Pantin et Lyon, CNSMD de Paris, Conservatoire National de La Rochelle...). En mars 2012, il présente au Théâtre national de Chaillot (Paris), *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept interprètes et un quatuor à cordes. Depuis le 1er janvier 2012, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours. Depuis son arrivée, il a présenté *Les soirées What You Want ?*; *La constellation consternée*; *Parfois, le corps n'a pas de peur*; *Eh bien, je m'en irai loin*, *Instantanément*, performance dans le cloître de La Psalette lors de Tours d'Horizons; *Feue*, *Six order pieces* et *La jeune fille et la mort*.

+ D'INFOS : WWW.CCNTOURS.COM