

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS...

## EN DÉCEMBRE

Du jeudi 15 au samedi 17 • 20h  
SPOT #1

Gaëlle Bourges (artiste associée)  
*Vider Vénus* (triptyque)  
CCNT

## EN JANVIER

Samedi 7 • 20h30  
Spectacle

Anne Teresa De Keersmaeker  
*Rain*  
Espace Malraux (en co-accueil)

Vendredi 13 • 19h  
Un mois avec...

Rencontre avec Mark Tompkins  
CCNT

Vendredi 20 • 20h30  
Spectacle

Ambra Senatore  
*Pièces* (création 2017)  
La Pléiade (co-accueil)

Vendredi 27 & Samedi 28 • 20h  
Un mois avec...

Mark Tompkins  
*BAMBI un drame familial* (création)  
CCNT

### Informations 02 47 36 46 07

Mathilde Bidaux, chargée de la coordination, de la sensibilisation et du développement des publics, se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les prochains rendez-vous.

### Réservations 02 18 75 12 12

[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)  
[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, Tour(s)plus - communauté d'agglomération, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCNT. Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 - 1051624, 2 – 1051625, 3 -1051626. Photographie couverture © BenBen.

**CCNT**  
CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS  
DIRECTION THOMAS LEBRUN

25 / 11 • 19H • CCNT  
HEURE CURIEUSE  
YVANN ALEXANDRE  
BLEU. (CRÉATION 2017)



*BLEU*. ne questionne ni apesanteur, ni sentiment de plénitude. *BLEU*. nous parle de l'impact. De l'impact sous peau, souterrain, peu à peu visible, changeant, évolutif. Du bruit sourd au sein de la chair, à la coloration, à l'espace concerné, à la zone étendue, à la révélation de la force du coup. Le coup qui devient visible, bleu-noir-jaune-multiple, minute après minute. À l'après. Par une écriture radicale, forte, ascétique et incisive, Yvann Alexandre s'attache à l'ecchymose, à la douleur sans son, sans bruit, pudique, contenue, tendue. À ce qui paraît quand un corps frappe à notre endroit, une part de nous même, notre intérieur. À l'après. En maniant avec subtilité la question du temps et de l'écho, le chorégraphe construit un dialogue de peau à peau, d'âme à âme, dans un espace sans contusion ni fissure, situé après le choc et s'attache à la gestion de l'après ; ce qui apparaît, ce qui transparait, à la pudeur de l'écho.

Une œuvre qui se pose dans un écrin de silence inquiétant, vaste et humain que seuls de rares fragments musicaux, fantomatiques, viennent troubler et où le chorégraphe poursuit sa calligraphie de l'intime. Le souffle et l'émotion contenus, pour autant à vifs. Au cœur des obsessions qui lui sont chères, ce septuor s'offre comme une forme malléable et fluide toujours renouvelée par la plasticité des corps, par leur adéquation à une direction lisible et fluide, par leurs identités mêlées dans un langage clair et habité du mouvement. Une errance bleutée dans une plaine sombre, paysage austère et élégant, qui au fil de la gestion de la douleur, de sa mise en tension, laisse apparaître toute la fragilité, l'humanité, de celui ou celle qui la porte et qui continue d'avancer. Là où le mouvement cherche incessamment la « matière humaine ». Pas à pas.

Conception et chorégraphie  
Yvann Alexandre  
Avec la complicité des interprètes : Steven Berg, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Lucie Garault, Emma Mouton, Claire Pidoux et Marie Viennot  
Création lumière : Olivier Blouin  
Création sonore : Jérémie Morizeau  
Création musicale inspirée de morceaux choisis de Bach, Schubert et Couperin  
Réalisation des chimères avec l'aimable mécénat de Pascal Guyon coiffeur  
Conseiller musical : Jean-Louis Moissonié  
Production : cie Yvann Alexandre  
Coproductions : Les Gêmeaux Sceaux Scène nationale, CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio), THV St-Barthélemy d'Anjou, ONYX Scène conventionnée St-Herblain  
Partenaires : CNDC Angers, CCN de Nantes, Le Grand T, L'atelier Nantes, Le Théâtre Scène conventionnée Laval, Théâtre de Machecoul St-Même, padLOBA studio Daviers Angers, Festival Sous les (Hauts) Pavés Nantes, Sept Cent Quatre Vingt Trois Nantes  
Soutiens : DRAC des Pays de la Loire aide à la structuration, Région des Pays de la Loire convention triennale, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes.

**YVANN ALEXANDRE** débute en amicale laïque et au conservatoire de La Roche-sur-Yon avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. À cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier.

Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces presque 25 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

---

**BLEU. sera créé le 31 janvier  
au Théâtre de la ville de Saint-Bathélemy d'Anjou**

**+ D'INFOS : [WWW.YVANNALEXANDRE.COM](http://WWW.YVANNALEXANDRE.COM)**